

HRANÉ PROGRAMY filmy, inscenácie P-T



Pani Heléne, 66´, 1974

Televízna inscenácia novely z prostredia umeleckej bohémy vo Florencii v roku 1899. U majstra sa stretávajú žiaci z celej Európy, od parížskej bohémy sa líšia svojim prístupom k životu a k hodnotám umenia. Medzi žiakov prichádza mladý slovenský maliar Milan, ktorý spolu s ostatnými navštevuje ateliér krásnej pani Heléne. Všetci sú do nej zaľúbení. Jeden zo sochárov vo svojej životnej i tvorivej kríze stratí odstup od udalostí, nedokáže prekonať svoju egoistickú lásku a zavraždí pani Heléne.

Námet: Mitrovský Milan Thomka, Scenár: Števec Ján

Réžia: Horňák Vido



Parazit, 78´, 1988

Televízna inscenácia komédie s dvojzmyselným podtitulkom Ako si zariadiť v živote šťastie. Príbeh o spoločenskom príživníkovi, intrigánovi a pokrytovi, zneužívajúcom ľudskú dôverčivosť a dobromyselnosť v prospech vlastných sebeckých záujmov. Významové ťažisko tejto komédie spočíva predovšetkým v sociálno-psychologickej analýze arvizmu a bezzásadového karierizmu ako negatívnych spoločenských javov, personifikovaných v postave ministerského úradníka.

Námet: Schiller Friedrich, Scenár: Porubjak Martin

Réžia: Opálený Peter



Pavilón č.6, 91´, 1992

Televízna adaptácia podľa rovnomennej poviedky klasika ruskej literatúry Antona Pavloviča Čechova, v ktorej prísne odsudzuje neludskosť spoločenských pomerov svojej doby.

Námet: Čechov Anton Pavlovič, Scenár: Michaeli Daniel, Stredňanský Ernest

Réžia: Stredňanský Ernest



Počas rozpadu, 103´, 2007

Príbeh zo súčasného veľkomesta o rozpade vzťahov a jedného manželstva... Úspešný podnikateľ Viktor zachráni mladú ženu Miu pred utopením a zaľúbi sa do nej. Netuší, že ide o dcéru jeho dávneho priateľa z mladosti. Viktorova manželka Karla márne túži po dieťati, utieka sa k alkoholu a hľadá pomoc u priateľa gynekológa. Ukrajinská barmanka Madona sa zase snaží pomôcť ďalšej emigrantke z Východu nájsť v tomto meste zem zaslúbenú. Film zachytáva najpálčivejšie problémy dnešnej hektickej doby.

Námet, Scenár: Klimáček Viliam

Réžia: Fischer Vladimír

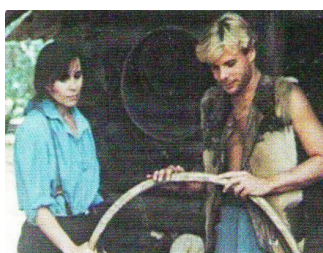


Posledný koktail, 85´, 1993

Televízna adaptácia divadelnej hry poľského spisovateľa Slawomira Mrożeka je výpoveďou o existencii človeka v totalitnom svete, v ktorej autor nekladie len sugestívne otázky, ale hľadá aj východiská a odpovede, ktoré nachádza bez triviálneho moralizovania...

Námet: Mrożek Slawomir, Scenár: Puobiš Marián, Luther Miloslav

Réžia: Luther Miloslav



Pozemský nepokoj, 72´, 1992

Televízny romantický príbeh o citovom vzplanutí mladého vojaka k jednej z dvoch sestier, u ktorých trávi dovolenku a zároveň o ceste dvojice žien a jedného muža za šťastím...

Námet: Lawrence David Herbert, Scenár: Grečner Eduard

Réžia: Grečner Eduard



Prášky na spanie, 68´, 1996

Lyrický príbeh o vzťahu v mladom bezdetnom manželstve. Spisovateľ, prežívajúci svoju tvorivú krízu a lekárka, traumatizovaná zážitkami na geriatrickej, iba neľahko hľadajú cestu vzájomného porozumenia, spolupatričnosti, no napokon spoznávajú hodnotu vzájomného vzťahu.

Námet, Scenár: Dušek Dušan

Réžia: Nvota Juraj



Prečo Adam Chvojka vicerichtár spáva doma, 53´, 1972

Mikrokomédia na motívy poviedky Martina Kukučina Adam Chvojka. Príbeh vicerichtára Adama, človeka dobráka, ktorý sa však dostáva do ťažkostí len preto, lebo si vypil zopár pohárikov.

Námet: Kukučín Martin, Scenár: Frolo Milan

Réžia: Ťapák Martin



Prefíkaná vdova, 86´, 1981

Televízna inscenácia klasickej komédie Carla Goldoniho. Príbeh vtipnej vdovy, ktorá si vyberá medzi štyrmi mužmi rozličných národností. Používa svoj ženský dôvtip i pôvab, úskoky aj zábavu. Volí medzi Angličanom, Španielom, Francúzom a Talianom, no napokon sa rozhodne pre svojho rodáka, ktorý je najvernejší...

Námet: Goldoni Carlo

Scenár: Pántik Július

Réžia: Pántik Július



Prekliaty služobník lásky, 89´, 2000

Pôvodný televízny film, portrét osobnosti evanjelického kňaza, filozofa a humanistu Jána Maliarika. Viaže sa na obdobie jeho mierového úsilia počas 1.svet. vojny, kedy bol pre svoje postoje ako vlastizradca odsúdený na smrť. Intervenciou vplyvných priateľov sa zachránil v ústave pre duševne chorých a v tomto pokorujúcom prostredí sa ďalej usiloval naplňať svoje poslanie a hlásať všeobecné zmierenie, no jeho vizionárske teórie ho všade odsudzovali na osamelosť a nepochopenie.

Námet, Scenár: Sovják Miroslav

Réžia: Kákoš Martin



Priateľstvá padajúceho lístia, 74´, 1998

Psychologický príbeh z domova dôchodcov hovorí o neľahkom hľadaní nových citových väzieb u starých a osamelých ľudí, aj o večnej túžbe po porozumení a spolupatričnosti. Vdova Agáta, citlivá a nepraktická žena, sa vytrvalo pokúša o priateľstvo so svojou čudáckou spolubývajúcou. Poznáva však, že citová závislosť sa môže stať aj bremenom...

Námet: Farkašová Etela, Scenár: Kadlec Ľuboš

Réžia: Nvota Juraj



Príbeh Mateja Hóza, 86´, 1993

Televízna adaptácia románu "Ornament", kde autor s nostalgiou a s ironicko-kritickým nadhľadom upriamil svoju pozornosť na začiatok 50-tych rokov. Príbeh trochu neokrôchaného študenta filozofickej fakulty Mateja Hóza a mladého kňaza Joža Patúca sa stáva zaujímavou výpoveďou o krátkom úseku nedávneho života našej spoločnosti.

Námet: Šikula Vincent

Scenár: Števcík Ján, Dančiak Stanislav, ml.

Réžia: Mikulík Peter



Prstene pre dámu, 82´, 1999

Psychologická dráma z obdobia stredoveku približujúca tragický osud Jimény, vdovy po slávnom španielskom hrdinovi El Cidovi. Dobová spoločenská atmosféra, náboženské konvencie a politické záujmy mocných zabrahujú protagonistke vydať sa za svoju celoživotnú lásku. Jiména sa tomuto tlaku odmieta podvoliť a rozhodne sa radšej pre definitívne riešenie - odchod zo života.

Námet: Gala Antonio

Scenár: Liptáková Jana, Vavrová Yvonne, Vražda Ľubomír

Réžia: Vavrová Yvonne



Prstienky z kukučiny, 93´, 1989

Tri poviedky (Husle, Biela pani Zuzana, Prstienok z kukučiny) podľa literárnej predlohy spisovateľky Viery Švenkovej o večnej ženskej túžbe po láske a naplnení života. Odrážajú vážne i menej vážne problémy najmladšej generácie, zároveň s ich väzbami na minulosť a hovoria o ženských osudoch, o tzv. ženskom myslení a jeho zmenách...

Námet: Švenková Viera

Scenár: Velecká Ľuba

Réžia: Velecká Ľuba

Revízor, 107´, 1978

Televízna adaptácia muzikálu Teodora Šeba-Martinského podľa divadelnej hry Nikolaja Vasilieviča Gogoľa.

Námet: Gogol' Nikolaj Vasilievič, Scenár: Štercová Emília,

Libreto: Turan Ján, Kramosil Bedřich

Réžia: Slovák Boris



Ruy Blas, 71´, 1979

Televízna adaptácia divadelnej hry Victora Huga. Hrdinom je sluha, ktorého zmanipulujú a dohodia ako milenca kráľovnej Márii. No Ruy Blas sa vyšmykne pánovi z rúk, zamieša karty na kráľovskom dvore, odvážne odhalí intrigy a finančné machinácie skorumpovaných dvoranov a sám sa dostane na čelo šľachty. Jeho konanie je čestné a city ku kráľovnej nefalšované, preto musí v tom špinavom svete zahnúť.

Námet: Hugo Victor, Scenár: Ciel Igor

Réžia: Ciel Igor



Rysavá jalovica, 63´, 1970

Televízny film, veselohra natočená podľa poviedky M.Kukučina. Adam Krt so svojou ženou Evou nažívajú v svornosti, nebyť škriepnych susedov Trnkovcov, s ktorými sa povadia pre kozu a hydinu. Adam Krt sa vyberie na jarmok predat' kapce a kúpi v dobrej nálade jalovičku od Trnku. Pálenka ich zblížila, lenže kým sa oni mierili, jalovička spred krčmy zmizla. U Krtov bol súdny deň, lebo Adam prišiel domov bez jalovice aj bez peňazí. Všetko sa vyrieši šťastlivo - Trnková jalovicu priviedla domov a práve na Štedrý večer nastalo medzi rodinami zmierenie.

Námet: Kukučín Martin, Scenár: Ťapák Martin

Réžia: Ťapák Martin



Skon Paľa Ročku, 48´, 1985

Televízna inscenácia na motívy poviedky Boženy Slančíkovej-Timravy o sociálnych, spoločenských a morálnych pomeroch na slovenskej dedine v 30-tych rokoch. Zobrazuje rozhárané pomery a sociálnu biedu na slovenskom vidieku po 1.svet. vojne. Vplyv celkovej situácie na citovú i mravnú stránku Paľovho charakteru spôsobí, že Paľo sa búri proti svojmu trpkému osudu a jeho individuálny protest signalizuje nové myšlienkové prúdy prenikajúce na slovenskú dedinu.

Námet: Slančíková-Timrava Božena, Scenár: Šulík Martin, Zachar Marián

Réžia: Šulík Martin



Sladké hry minulého leta, 66´, 1969

Impresionistická farebná snímka inšpirovaná Maupassantovou poviedkou Muška a obrazmi veľkých francúzskych maliarov-impresionistov. Mladé dievča trávi voľné chvíle v spoločnosti piatich mladých mužov. Jedného z nich má rada, ďalší štyria si však myslia, že žije s každým, okrem neho. A tak keď Muška otehotnie, berú na seba kolektívne otcovstvo. Muška však potratí. Z tragickej situácie vychádza pointa: mládenci sľubujú, že jej spravia druhé dieťa...

Námet: Maupassant Henri René, Scenár: Vášová Alta

Réžia: Herz Juraj



Slepý Geronimo a jeho brat, 64´, 1993

Film rozpráva o dvoch bratoch. Geronimo v detstve nepriamo vinou Carla oslepne. Carlo cíti od tej chvíle veľkú zodpovednosť za svojho brata. Na ceste životom ich sprevádza pieseň a gitara. Bezútešný smútok by mohol byť dôvodom na rezignáciu, avšak u nich je to práve naopak, ale len dovtedy, kým si kním nenájde cestu ľudská zloba a nenahodá aj tento vzťah. V príbehu aj napriek všetkému zvíťazí láska, cit i vzájomné pochopenie.

Námet: Schnitzler Arthur, Scenár: Hubová Martina, Huba Martin

Réžia: Huba Martin



Smrť ministra, 83´, 2009

Televízny film o posledných dňoch bývalého ministra zahraničných vecí Československa Vladimíra Clementisa. Tento muž sa v cele tesne pred popravou ohliada do minulosti a zhovára sa so svojím advokátom o rozhodujúcich chvíľach svojho politického i osobného života, spomína na svoju ženu, ktorá je taktiež uväznená, pričom manželia o tom vzájomne nemajú ani potuchy.

Námet, Scenár: Jurík Ľuboš

Réžia: Košícký Miroslav



Smutný valčík, 69´, 1996

Televízny lyrický príbeh o krátkom návrate do detstva. Mladá žena sa vracia do Budapešti, aby v stretnutiach s ľuďmi, u ktorých kedysi trávila leto, hľadala kontakt a komunikáciu, ktorá jej v súčasnosti chýba.

Námet: Bodnárová Jana

Scenár: Bodnárová Jana, Rihák Jaroslav

Réžia: Rihák Jaroslav



Spravodlivosť, 65´, 1998

Pôvodná televízna inscenácia z cyklu „Za mestskými múrmi“ na motívy povesti o freske na Starej radnici v Bratislave. Viaže sa k stredovekej Bratislave, jej zvyklostiam, osadenstvu, vzťahom a rozpráva príbeh o krásnej a statočnej vdove a chamtivom prisažnom, členovi mestskej rady. V ich nerovnom boji o pravdu zasiahne bratislavský čert – v prospech pravdy a podľa povesti dodnes dohliada na spravodlivosť v meste.

Scenár: Mistríková Zuzana

Réžia: Vančíková Ľuba



Starý včelár, 61´, 1981

Televízny film nakrútený na motívy poviedok Jozefa Gregora-Tajovského. Príbeh prostého dedinského človeka - včelára, ktorý je zamyslením sa nad pravdou i krásou jeho obetavej životnej cesty.

Námet: Tajovský Jozef Gregor

Scenár: Hollá Anna, Beňovský Jozef

Réžia: Luther Miloslav



Statky-zmätky, 88´, 1973

Televízna inscenácia divadelnej hry J.G.Tajovského. Dráma zo slovenskej dediny na prelome 19. a 20.stor., v ktorej autor ukazuje nezmyselnosť spájania ľudských osudov kvôli majetku. Autor v hre ukázal, ako majetok opantol celé myslenie a konanie skupáňa Palčika a jeho ženy Mary.

Námet: Tajovský Jozef Gregor, Scenár: Pietor Miloš

Réžia: Pietor Miloš



Strýčkov sen, 87´, 1978

Televízna adaptácia novely F.M.Dostojevského, v ktorej chorobná túžba po majetku, spoločenskej prestíži a prospechu tvorí základ motivácie postáv a rozvíja komický pokus o neprímeraný sobáš.

Námet: Dostojevskij Fiodor Michailovič, Scenár: Kočiš Emil

Réžia: Pietor Miloš, st.



Svetlo, 88´, 1998

Televízny film zo súčasnosti. Jeho hlavným hrdinom je tridsiatnik Ivan, ktorý zanevrel na svojho otca, manžel, ktorý podvádza svoju manželku a priemerný herec, ktorý sa stal televíznou hviezdou. Ivan si zvykol na kompromisy svojho života, avšak dva nečakané momenty, stretnutie so smrteľne chorým otcom a ľubostný vzťah k idealisticky založenej Lucii, ho podnietia k snahe zmeniť sa.

Námet: Maďarič Marek, Scenár: Maďarič Marek, Kováč Igor

Réžia: Kováč Igor



Tábor padlých žien, 100´, 1997

Filmový tragikomický príbeh z obdobia 50-tych rokov, kedy sa v pracovných táborech nazhromažďovali "protispoločenské živly", aby tu prešli procesom prevýchovy na uvedomelých občanov. To je aj osud bratislavských prostitútok a ich osobné osudy a drámy v tomto bizarnom prostredí nadobúdajú dramatické rozmery, kedy zápasia o svoju ľudskú dôstojnosť.

Námet, Scenár: Baláž Anton

Réžia: Halama Ladislav, ml.



Takmer božský omyl, 77´, 1985

Televízna inscenácia sci-fi komédie o vážnych otázkach etiky, morálky a svedomia.

Námet: Bukovčan Ivan

Scenár: Haspra Pavol, Bukovčanová Nora

Réžia: Haspra Pavol



Tanec lásky a smrti, 84´, 1995

Psychologická dráma z obdobia 20-tych rokov 20.stor. Do psychiatrického sanatória umiestnia Andráša Erdélyho, syna vplyvného poslanca, aby tak unikol trestu za vraždu svojej manželky. Prostredníctvom jeho spomienok a intímnych spovedí sa odhalí tajomstvo jeho sexuálnych deviácií, a čo viedlo Andráša k ťažkému zločinu. Príbeh lásky, vášne a nenávisti je zároveň vyslovením otázky o koreňoch zla v človeku a o zodpovednosti za vlastné činy.

Námet: Rebreanu Liviu, Scenár: Vražda Ľubomír

Réžia: Kákoš Martin



Ďapákovci, 83´, 1977

Realistický pohľad na slovenskú dedinu zo začiatku 20.stor. Život rodiny Ďapákovcov je neradostný. Žijú v jednej izbe dvanásti a nikto neuvažuje nad tým, že sa dá žiť aj inak. Ťažkopádnosť domu ruší iba nevesta Iľa, ktorá vie čo-to o svete, a preto túži zmeniť život ľudí aj tu v dome. Lenže oni chcú iba mať pokoj, kľud a do ničoho sa nestarať. Hrdá Iľa sa rozhodne odísť od Ďapákovcov, ale ani jej osobná revolta nedopadla tak, ako predpokladala a konfliktné situácie na ľuďoch nič nezmenili...

**Námet: Timrava Slančíková Božena, Scenár: Šulaj Ondrej
Réžia: Vajdička Lubomír**



Ticho, 72´, 2005

Príbeh súčasnej rodiny, v ktorej sa rodinné vzťahy a sociálna situácia začínajú značne vyhrcovať. Marta a Jozef majú štyri deti. Marta pracuje a všetku svoju energiu venuje deťom. Jozef je nútený dochádzať za prácou do Prahy, je odtrhnutý od rodiny a po návratoch domov si k svojim blízkym nevie nájsť cestu. Najstaršia dcéra Lenka prežíva prvú lásku, jej brat Milan sa spolu s kamarátmi zabáva špehovaním mileneckých dvojíc a deväťročná Katka žiarli na najmladšiu Milku. Príbeh sa začína v okamihu, keď Marta oznámi Jozefovi, že čakajú piate dieťa...

**Námet, Scenár: Liová Zuzana
Réžia: Liová Zuzana**



Ticho po búrke, 86´, 2000

Poviedkový film zo súčasného života vypovedá o citových vzťahoch trojice mladých ľudí, o ich osamelosti a potrebe blízkeho človeka. Jedného dňa, po pohrebe starej mamy dôjde k citovému i fyzickému zblíženiu mladého Cyrila a osamelej klaviristky Evy. Cyril medzitým nadviazal vzťah s Evinou susedkou, ktorá žije len s malým synom Gašparkom. Ako sa hrdinovia vysporiadajú s novou situáciou je témou tohto civilne rozprávaného filmu.

**Námet, Scenár: Diosi Martina
Réžia: Párnický Stanislav**



Tri gaštanové kone, 69´, 1966

Televízny baladický film, kde sa rozvíja ľubostná dráma so sociálnym pozadím. V centre príbehu stoja dve kontrastné postavy- vnútorne čistá a citlivá Magdaléna a jej nápadník Zápotočný, bezohľadný sebec a násilník. Dej vychádza z klasického trojuholníka, kde o lásku Magdalény súperia obchodný cestujúci Peter a bohatý sedliak Zápotočný. Cez kruté peripetie života týchto postáv autorka dospieva k princípom kresťanskej etiky, ku ktorej patrí pokora, odovzdanosť osudu a prijímanie príkorí.

**Námet: Figuli Margita, Scenár: Kubík Miloslav
Réžia: Balad'a Ivan**



Triptych o láske, 83´, 1980

Televízny film nakrútený na motívy poviedok L.N.Jégeho zo zbierky Itália, ktoré čerpajú námet z renesančnej Florencie 15.stor. Prvá poviedka má názov **Lissote alebo východ slnka** a účinkujú v nej L.Safránková, J.Karlík a Ľ.Kroner. V druhej poviedke **Annalena alebo poludnie** účinkujú J.Nagyová, J.Krampol, C.Filčík, J.Bartoška, M.Mottlová a A.Mojžiš. V tretej poviedke **Lauretta alebo súmrak** účinkujú J.Preissová, J.Kukura, J.Greššo, B.Plichtová, T.Žilinčík a Ľ.Greššo.

**Námet: Jégé L. N., Scenár: Števček Ján
Réžia: Luther Miloslav**