

Zápis č. 6/3/2022 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska
30. marca 2022 so začiatkom o 10,00 h.

Prítomní členovia Rady RTVS: Ján Balaščák, Igor Gallo, Dóra Hushegyiová, Jozef Chudík, Martin Kabát, Martin Kákoš, Jarmila Mikušová, Ján Uličiansky

Nepřítomní: Tomáš Caban

Hostia:

PhDr. Jaroslav Rezník – generálny riaditeľ RTVS

Mgr. Marek Knut – riaditeľ Sekcie GR RTVS

Radka Doehring – riaditeľka Sekcie ekonomiky RTVS

Anton Šulík – riaditeľ Sekcie programových služieb STV

Mgr. Michal Dzurjanin – riaditeľ Sekcie programových služieb SRo

Attila Lovász – poverený riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS

Miesto konania: Zasadacia GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania

Rokovanie zvolal, otvoril a viedol predseda rady I. Gallo. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 7 členov rady a rada je schopná uznášať sa. Z rokovania sa ospravedlnil T. Caban.

Navrhol, aby sa prehodilo poradie bodov č. 2 a 3.

Členovia rady vyslovili všeobecný súhlas s týmto návrhom.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

Uznesenie č. 58/2022:

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v nasledujúcom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Komplexná správa o vysielaní a činnosti Radio Slovakia International (*spravodajca J. Balaščák*)
3. Komplexná správa o vysielaní rozhlasových programových služieb v roku 2021 (*spravodajcovia: členovia rady za rozhlasové vysielanie*)
4. Komplexná správa o činnosti a vysielaní Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS v roku 2021 (*spravodajkyňa D. Hushegyiová*)
5. Komplexná správa o vysielaní programovej služby Jednotka v roku 2021 (*spravodajca M. Kákoš*)
6. Komplexná správa o činnosti a vysielaní Sekcie športu RTVS v roku 2021 (*spravodajca M. Kákoš*)
7. Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti so Zimnými paralympijskými hrami v Pekingu (*spravodajca I. Gallo*)
8. Podnety a sťažnosti
9. Rôzne

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, M. Kákoš, M. Kabát, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / T. Caban, J. Chudík /

Uznesenie bolo prijaté.

2. Komplexná správa o vysielaní a činnosti Radio Slovakia International (*spravodajca J. Balaščák*)

I. Gallo informoval, že ide o materiál, ktorý vyžiadal jednak v súvislosti s podnetom, ktorý prišiel, kde bola vznesená kritika vysielania RSI (ruskej redakcie) za obdobie od začatia vojny na Ukrajine a na druhej strane je to príležitosť, aby rada dostala komplexné informácie o činnosti tejto programovej služby RTVS.

Pri spomenutom podnete išlo o sťažnosť, že sa RSI v ruskej redakcii na 6. deň vojny venovali týmto témam, ktoré s vojnou absolútne nesúviseli. V stanovisku, ktoré bolo zaslané Rade RTVS J. Mikleová podrobne vysvetľuje situáciu a uvádza, že sa v ten deň venovali

vojne na Ukrajine v spravodajskom bloku a popisuje, akým spôsobom funguje výroba programu RSI.

J. Mikleová, intendantka RSI, odprezentovala predložený materiál. Uviedla, že vysielanie RSI je dôležité, pretože je záujem o vysielanie v cudzích jazykoch na rôznych ambasádach a štátnych štruktúrach. Skonštatovala, že na redaktorov RSI sú veľké nároky, pretože musia vyrábať autorské materiály, robiť dabing, ovládať cudzí jazyk a ďalšie. V súvislosti s vojnou na Ukrajine je RSI brané ako zdroj informácií.

J. Balaščík odprezentoval spravodajské stanovisko, ktoré mali všetci k dispozícii:

„Radio Slovakia International (RSI) je programová služba určená poslucháčom v zahraničí, ako zdroj informácií slúži aj narastajúcemu počtu cudzincov žijúcich krátkodobo či trvale na Slovensku. Dôležitú úlohu zohráva stanica v službe pre našich krajanov v zahraničí. Mapuje život zahraničných Slovákov aj aktivity vládnych organizácií zameraných na krajanov, posilňuje tak spoluprácu krajanov so Slovenskom. Stanica vysiela v šiestich jazykoch – angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, španielčine a slovenčine. RSI denne pripravuje v týchto jazykoch informačné a kultúrne programy v rozsahu 30 minút.

V súvislosti s vojnou na Ukrajine zaznela kritika poslucháčky k vysielaniu ruskej redakcie RSI z 2. marca 2022. Poslucháči mohli z vysielania počuť veľmi nezainteresovanú prezentáciu správ s malým dôrazom na prebiehajúcu vojnu. V publicistickej časti nasledovala celkom nevyhovujúca skladba vysielania v podobe nevhodného výberu tém, napríklad o týždni slovenských knižníc či o histórii bratislavských pasáží. V mimoriadnej situácii pritom nijako neobstoja vysvetlenie, že publicistická časť relácie bola nahrávaná vopred z dôvodu dovolenky. Pre objektivitu treba dodať, že profilovanie vysielania ruskej redakcie vo vzťahu k udalostiam na Ukrajine sa postupne zlepšuje. Do budúcnosti bude pre sledovanie vývoja situácie na Ukrajine dôležité sledovať istú mieru vzájomnej vyváženosti a objektivnosti jednotlivých jazykových redakcií.

Z komplexnej správy o vysielaní a činnosti stanice vyplýva, že RSI je finančne a personálne poddimenzovaná. Z hľadiska technického zabezpečenia a vybavenia vystupuje do popredia potreba získať frekvencie pre RSI na východe Slovenska, keďže veľká časť cudzincov žije a pracuje v Košiciach a okolí. Otvoreným priestorom pre posilnenie pozície RSI ostáva využitie moderných mediálnych a technologických trendov v podobe využívania internetu, sociálnych sietí a podcastov.“

J. Rezník reagoval, že RTVS je jedným z mála, ktorí si uvedomujú dôležitosť tejto programovej služby. Uvedomuje si, že by bolo náležité rozšíriť rozsah RSI, ale to by bolo treba na všetkých okruhoch. Porovnal si platové nastavenie na RSI a ostatných programových službách a situácia je adekvátna, aj keď by mohla byť lepšia. Treba podľa neho povedať, že platy v RTVS sú všeobecne podhodnotené. Ku pokrytiu na východnom Slovensku uviedol, že gro vysielania v súvislosti s vojnou na Ukrajine sa realizuje už prostredníctvom Rádia Patria. Vysvetlil, že situácia pri žiadaní o nové rozhlasové frekvencie nie je dobre zákonom nastavená a v súčasnosti je RTVS v tomto smere diskriminovaná. Pripomenul, že RSI nemá okrem Bratislavy samostatný vysielateľ. Momentálne nie je možné rozšíriť pokrytie žiadneho okruhu RTVS, pretože zákon to neumožňuje.

J. Mikleová k podnetu, ktorý prišiel na radu uviedla, že vysielanie je rozdelené na spravodajský blok a publicistickú časť. Vojne na Ukrajine sa venovala spravodajská časť a publicistická časť nie, pretože redaktorka bola na liečení a musia si príspevky predpripravovať v takomto prípade. Skonštatovala, že redakcia je personálne poddimenzovaná a je problém nájsť ľudí na túto prácu, pretože mzdy nezodpovedajú náročnosti a množstvu práce.

D. Hushegyiová sa spýtala, aký je kontrolný mechanizmus v redakcii RSI, keďže sa vysiela v množstve cudzích jazykov.

J. Mikleová odpovedala, že každá redakcia má svojho tímlídra, ktorý je za to zodpovedný. Spätná väzba je zo zastupiteľských úradov, kde sledujú vysielanie RSI.

M. Kákoš uviedol, že význam tejto stanice sa v období vojny mimoriadne posilnil. Za najhlavnejší problém vidí systém financovania, keďže RSI funguje zo zmluvy so štátom. Pripomenul, že vychádza 8,6 € na externú spoluprácu na jednu reláciu. Spýtal sa, či RSI nevie prispievať do spravodajstva v ukrajinskom jazyku, napríklad 5 minút v Rádiožurnále venovať tomuto.

I. Gallo si nemyslí, že by toto mala byť parketa pre RSI, ale skôr pre národnostné vysielanie. RSI po ukrajinsky ani nevysiela. Spýtal sa, či by sa nedali vymyslieť projekty na prezentáciu slovenských inštitútov v zahraničí a osloviť Ministerstvo zahraničných vecí, či by na to nevedelo prispieť. Mohla by to byť podľa neho dobrá finančná nadstavba.

A. Lovász upozornil, že RSI nemá na to kapacitu a možnosti, aby prešli na ukrajinské vysielanie. Toto je podľa neho prioritne teraz úloha spravodajstva a rieši sa to v spolupráci s národnostným vysielaním, ktorého kapacity sa teraz využívajú.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

3. Komplexná správa o vysielaní rozhlasových programových služieb v roku 2021 (spravodajcovia: členovia rady za rozhlasové vysielanie)

I. Gallo informoval, že ide o materiál, kde sa dohodli, že k vyhodnoteniu vysielania programových služieb RTVS postupne rada prerokuje v balíkoch jednotlivé programové služby, resp. oblasti. Takto sa na ostatných rokovaniach postupne už prešlo Národnostné vysielanie a programové služby Dvojka a Trojka.

J. Uličiansky prečítal stanovisko k programovým službám, ktoré spracovával:

„Rádio DEVÍN

Tohto roku päťdesiatročné rádio DEVÍN, cieľavedomo vyprofilované ako rozhlasová platforma na prezentáciu umenia a kultúry, si hneď na úvod za všetko, čo preteklo na jeho vlnách k poslucháčom vnímavým na umelecké slovo, klasickú hudbu i kultúrnu publicistiku, zaslúži veľkú gratuláciu.

Ako sa v roku 2021 podarilo redaktorom tejto „kultúrnej bašty“ udržať svoju výnimočnú pozíciu v komerčnom mediálnom prostredí, sa môžeme dočítať v precízne vypracovanej správe, ktorá okrem úvodnej informácie o stabilnom stave počúvanosti (1,9%), ponúka aj sumár všetkých relácií premiérových v danom roku. Treba oceniť, že pozornosť rádia neunikla žiadna spoločenská či kultúrna udalosť, ktorá sa na Slovensku konala. Rovnako ako významné výročia, dátumy narodenia či úmrtia osobností pôsobiacich v oblasti umenia a kultúry. Festivaly, prestížne súťaže, premiéry či koncerty sa na Devíne dočkali propagácie, zhodnotenia, či priameho prenosu.

Prúdové vysielanie, ktoré má poslucháčov stanice správne „naladiť“ sa aj v roku 2021 striedalo s premiérami publicistických relácií, blokov kvalitnej modernej či klasickej hudby, premiér fičrov, esejí, humoristických relácií, čítaní na pokračovanie, dramatizácií, pôvodných rozhlasových hier malého i veľkého formátu, či seriálov. Rádio Devín nezabúdalo ani na svojho detského či mladého poslucháča a okrem osvedčeného autorského zázemia dávalo priestor aj mladým začínajúcim autorom.

Ťažko povedať, čo patrilo k plusom vysielania na tomto okruhu. Či Operné Rádio Devín, alebo dramatické, dokumentárne či diskusné. Jednoznačným plusom sú stále reprízy kvalitných nahrávok zo Zlatého fondu Slovenského rozhlasu.

Samozrejme, že v rozhovoroch s tvorcami jednotlivých relácií sa nájdu aj mínusové body, ktoré ovplyvňujú kvalitu ich práce, ale v celkovom hodnotení môžeme konštatovať, že Rádio Devín v roku 2021 naplnilo svoje deklarované programové ciele.

Rádio FM

Pri čítaní charakteristiky Rádía FM na jeho stránke si nemožno nevšimnúť vyhlásenie: „Nechceme byť najpočúvanejšie, ale najpočúvateľnejšie rádio na Slovensku.“

Výskum počúvanosti Rádía FM síce medziročne priraduje stabilne okolo 6%, čo sa však týka najpočúvateľnosti, z prezentovanej správy o tomto vysielacom okruhu je zrejmé, že sa o to snaží. A to nie podliezaním pomyselnej laťky, ale nastavením náročného hudobného formátu a tém, prezentovaných v hudobno-slovných reláciách.

Na „EFEMKU“ sa dá počúvať kvalitná hudba domácej i zahraničnej scény i zaujímavosti, ktoré sa odohrávajú v našom i svetovom kultúrnom priestore. Nehovorím, že z neho vždy ozýva „pohoda“, aj keď skvelý festival s týmto názvom je strategickým partnerom Rádía FM. K tejto rozhlasovej značke neodmysliteľne patrí aj súťaž Radio Head Awards, ktorej „hlavou“ je rovnako Rádio FM.

Ak by som mal podrobnejšie hodnotiť všetky relácie tohto vysielacieho okruhu, (Filmopolis_FM, Mixtape_FM, Kultový album_FM, History Check_FM, Na ceste_FM, či

Čierna labuť_FM... atď... musím povedať, že nie všetko, čo sa končí na ..._FM sa mi rovnako dobre počúva. Neutrúfam si však povedať, čo by sa malo zmeniť, aby Rádio FM bolo mojím najpočúvateľnejším.

Rádio PYRAMÍDA

Tak, ako je jednoznačný a čitateľný geometrický tvar pyramídy, tak sa z celkového pohľadu javí aj digitálne vysielanie vysielacieho okruhu nesúceho jej pomenovanie. Má výstižné motto „História zapísaná do zvuku“. V piatich poschodiach tejto rozhlasovej pyramídy (publicistika, klasická hudba, humor, literatúra a dráma, alebo aj folklór a pop) si poslucháč, ktorý sa rád vracia do histórie, môže nájsť naozajstné poklady slovesného a hudobného umenia z rozhlasovej produkcie. Architektúre jednotlivých blokov, z ktorých je dvojhodinová skladačka zostavená, nemožno nič vyčítať. Vymenovávať konkrétne tituly z roku 2021 by bolo nosením piesku do púšte. Autor materiálu o vysielaní tohto okruhu to urobil vo svojej správe s adekvátnym prehľadom.

Silnou stránkou toho rozhlasového konceptu je istotne aj fakt, že svoju PYRAMÍDU strážia také „rozhlasové sfingy“, akými sú redaktori a redaktorky Marián Grebáč, Melánia Puškášová, Tamara Chlebová, či Marián Minárik, pričom som toto prirovnanie použil vo všetkej úcte a obdive k ich dlhoročnej rozhlasáckej práci.

Mám jediné odporúčanie, aby sme pri budovaní budúcnosti rozhlasového vysielania nikdy nezabúdali na jeho históriu a klasické diela, ktorým, ako dokazuje tento vysielací okruh, vo väčšine prípadov zub času vôbec neublížil.

Rádio JUNIOR

Pri celkovom hodnotení toho digitálneho rozhlasového okruhu mi zišlo na um, že tu v podstate ide o two women show dvoch kúzelnických redaktoriek Rozálie Vlaskovej a Veroniky Dianiškovej. Aj keď v roku 2021 to už nebola celkom pravda. V jedenástom roku vysielania Rádía Junior im prišiel na pomoc aj dlho očakávaný maskot – škriatok Breptík. Tento rozhlasový výmyselník má dvoch otcov, ktorými sú výtvarník Igor Derevenec a herec Ondrej Lenárt. Ich spojenie sa vydarilo a Breptík sa stal skvelým „partákom“ vysielania pre juniorov.

Ak som dve juniorské redaktorky nazval, že sú kúzelničky, treba povedať, že čarovný klobúk, z ktorého do svojho desaťhodinového bloku vyťahujú rozprávky, rozprávkové hry, čítania na pokračovanie, publicistiku, ale aj hudbu pre deti, akoby nemal dno. Nakoniec, tvorbe pre deti sa rozhlas na Slovensku venuje od svojho založenia a rozhlasový archív je plný skvelých autorov, interpretov, hudobných skladateľov, majstrov zvuku a režisérov, ktorí sa podieľali na jeho budovaní. Svojou pôvodnou „troškou“ okrem archívnych diel prispievajú aj Rozália Vlasková a Veronika Dianišková. A nebola by to iba tá troška, ak by RTVS s dotáciou pre juniorov „netrochárčil“.

A to je moja jediná výhrada. Pretože toto rádio, ako to deklaruje aj na svojej graficky pútavej stránke, naozaj ponúka detskému a mládežníckemu poslucháčovi zmysluplný, bezpečný a kvalitný obsah. A to je v týchto časoch naozaj hodné ocenenia.

Rádio LITERA

„Na počiatku bolo slovo“... a to slovo je v rádiu. Dvadsaťštyri hodín, doprevádzané príjemnou hudbou. Poslucháčom, pre ktorých nie je literatúra terra incognita, ale naopak, radi objavujú pútavé priestory príbehov, hĺbku myšlienok a vrcholy umeleckého majstrovstva, je toto digitálne rádio skvelým sprievodcom vo dne i v noci.

Každodenná dramaturgia do bodky napĺňa programový koncept svojej Litery a treba iba dúfať, že za slovom, ktoré vraj bolo na počiatku, nikdy nepríde posledná bodka.

Radio SLOVAKIA INTERNATIONAL

Internetové rádio s poslaním informovať o spoločenskom, politickom a kultúrnom dianí na Slovensku v šiestich svetových jazykoch má premiérový priestor 30 minút denne. Napĺňanie programového zadania je problematické kvôli personálnej a finančnej poddimenzovanosti. Pre úspešnú reprezentáciu Slovenska v tomto segmente je potrebné čím skôr urobiť adekvátnu nápravu.“

J. Balaščák pripravil spravodajské stanovisko k Rádiu Slovensko a Rádio Regina:
Rádio Slovensko

„Rádio Slovensko pokračuje posledné tri roky v trende stabilnej počúvanosti na úrovni 26 percent. Rozhlasovej stanici však klesol podiel na trhu a to medziročne o 1,2 percenta. V súboji s komerčnými stanicami stráca Rádio Slovensko medzi mladšími poslucháčmi, jeho doménou sú starší poslucháči v cieľovej skupine 35 až 79 rokov, kde stanica dosiahla najväčší podiel na trhu – 21,8 percenta, čo je viac ako pätina celého rozhlasového trhu na Slovensku. Dlhodobou je Rádio Slovensko druhou najpočúvanejšou rozhlasovou stanicou na Slovensku.

Ťažisko programovej skladby Rádía Slovensko stojí predovšetkým na spravodajstve, publicistike a športe. Programový profil ďalej dopĺňajú viaceré náboženské relácie či vysielanie bohoslužieb a priestor dostáva aj rozhlasová zábava v podobe viacerých zábavníkov.

Dôležitou zložkou programu je slovenská hudba, podiel slovenskej hudobnej produkcie v Rádiu Slovensko v roku 2021 mesačne presahoval 36 percent. Slovenskú hudbu Rádio Slovensko programovo podporovalo aj sobotnou reláciou Naša hudba či vytváraním vysielacieho priestoru pre prezentáciu pesničkovej súťaže Košícky zlatý poklad na jeseň 2021.

V spravodajstve i aktuálnej publicistike Rádía Slovensko dominovali v roku 2021 informácie týkajúce sa pokračujúcej celosvetovej pandémie Covid-19. Popritom priniesla stanica celú škálu udalostí, podujatí, výročí, relácií či projektov spojených s aktuálnym dňom.

K dominantám vysielania sa určite zaradila návšteva pápeža Františka na Slovensku vrátane odvysielania priamych prenosov bohoslužieb z Prešova a z baziliky v Šaštíne 14. a 15. septembra. Stanica pripomenula poslucháčom aj 95. výročie rozhlasového vysielania na Slovensku letným seriálom a odvysielaním galaprogramu k výročiu v priamom prenose. Významný priestor dostala vo vysielaní osobnosť slovenskej hudobnej legendy Miroslava Žbirku v súvislosti s jeho úmrtím. Pripomenulo ho množstvo programov, vrátane relácie Laca Lučeniča Naša hudba – Roky a dni s Mirom Žbirkom a tiež širšie nasadenie jeho piesní vo vysielaní.

Z najvýznamnejších výročí priniesla stanica poslucháčom informácie, diskusie či relácie o výročí Nežnej revolúcie, k storočnici narodenia Alexandra Dubčeka, storočnici úmrtia P. O. Hviezdoslava, ale aj pripomenutie tragédie jadrovej elektrárne Černobyl' pred 35. rokmi.

Stanica nezabudla ani na témy spolupatričnosti a pomoci a to v letnom projekte Rádio Slovensko Slovensku. Predstavenie vybraných miest na Slovensku bolo spojené s charitatívnou zbierkou. Záujem poslucháčov si získal aj literárny projekt 321 slov – literárne šortky poslucháčov Rádía Slovensko so zameraním na hľadanie literárnych talentov.

Tradične veľmi silné bolo programové pokrytie sviatkov Veľkej noci a Vianoc. Bohatosť a pestrosť oboch sviatočných vysielacích štruktúr ocenila pri hodnotení vysielania aj Rada RTVS v rámci pravidelných zasadnutí.

Významné výkony podávala v roku 2021 športová redakcia v živých prenosoch z hokejovej olympijskej kvalifikácie a ME vo futbale.

Pokles počúvanosti zaznamenalo v roku 2021 Rádio Slovensko v nedeľnej vysielacej štruktúre. Pre nasledujúce obdobie tak vyvstáva úloha jej úpravy či prípadnej zmeny. V diskusiách k tejto téme zaznela aj požiadavka využiť na komunikáciu s poslucháčmi a zistenie ich preferencií mapovaciu štúdiu. V prípade nedeľnej vysielacej štruktúry by si inováciu a oživenie zaslúžili aj relácie z oblasti zábavy.

Predchádzajúce dva roky pandémie preverili pripravenosť a schopnosť rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky reagovať na turbulentný vývoj v spoločnosti. S mimoriadnym nasadením a entuziazmom svoju úlohu zvládli, Rada RTVS v rámci pravidelných hodnotení k rozhlasovému spravodajstvu nevzniesla zásadné pripomienky. Vzhľadom k ďalším európskym a globálnym výzvam v roku 2022 bude mať pre stabilizáciu a rozvoj rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky zásadný význam ich posilňovanie a to tak v personálnej, finančnej aj technologickej oblasti.

Programový koncept vysielania splnilo Rádio Slovensko v roku 2021 podľa schválených parametrov.

Rádio Regina

Na rozdiel od Rádia Slovensko počúvanosť Rádia Regina zaznamenáva od roku 2018 viditeľný pokles (medziročne o 0,9 percenta), rovnako klesá aj podiel na trhu – medziročne o pol percenta. U Rádia Regina prevažujú podobne ako u Rádia Slovensko starší poslucháči, podľa vzdelanostnej analýzy najmä ľudia so základným a stredoškolským vzdelaním a z hľadiska miesta bydliska sú to vo výraznej miere vidiecki poslucháči.

Rádio Regina je druhou plnoformátovou programovou službou Slovenského rozhlasu. Ako mainstreamová rodinná rozhlasová stanica sa zameriava hlavne na život a pokrytie jednotlivých regiónov, tak ako to prezrádza už označenie jednotlivých Regín – Západ, Stred a Východ.

Opatrenia proti šíreniu pandémie Covid-19 zasiahli v roku 2021 do vysielania Rádia Regina. Regina Západ musela zastaviť plánované výroby viacerých relácií, napríklad Zvony nad krajinou a Na vlastné nohy. Zrušených bolo tiež niekoľko letných hudobných festivalov. Na obmedzenia účasti veriacich na bohoslužbách počas pandémie reagovalo Rádio Regina ich mimoriadnym vysielaním v pracovných dňoch od pondelka do piatku.

Napriek viacerým obmedzeniam spojeným s pandemiou dokázalo Rádio Regina v každom zo svojich štúdií plnohodnotne pokrývať vysielanie tak v spravodajských i publicistických reláciách, ako aj v špecificky regionálnych programoch či projektoch. Už tradične bolo Rádio Regina aj v roku 2021 silné v pokrývaní ľudovej hudby, folklóru a tradícií. Rovnako tém z oblasti pôdohospodárstva, cestovného ruchu či kultúry a umenia. Významné miesto v profile Rádia Regina zastávajú tiež rozhlasové hry, seriály a rozprávky.

Z nových projektov zaradila Regina Západ v roku 2021 do vysielania rubriku Zo života krajských miest, cieľom je pravidelne informovať o dianí v štyroch sídlach samosprávnych krajov na západe Slovenska. Rádio Regina Stred k jubileu Slovenského rozhlasu pripravilo trojhodinové živé vysielanie k Kráľovej hole. Vo fičroch či dokumentoch predstavilo významné osobnosti – napríklad katolíckeho kňaza a misionára Vendelína Javorku, prvú blahoslavenú Slovenku Cecíliu Schelingovú či vynikajúcu herečku Naďu Hejnú. Z produkcie Rádia Regina Východ zaujal 30-dielny seriál o vzniku Múzea moderného umenia Andyho Warhola v Medzilaborciach či priame prenosy k rubrike Šľachtické rody východného Slovenska. Prúdové vysielanie Rádia Regina Východ sa ani počas pandémie nemenilo, štúdio ho odvysielalo v pôvodnom publicistickom nastavení vrátane hostí naživo.

Úlohou Rádia Regina pre najbližšie obdobie by mala byť snaha stabilizovať svoju poslucháčsku základňu a zastaviť pokles počúvanosti. Dôležité je pritom zachovať doterajšie už spomínané programové dominanty stanice, ktoré sú piliermi tejto programovej služby. Kľúčové bude kvalitnejšie, nápaditejšie a inovatívnejšie spracovanie tém a relácií. Rovnako tiež podpora poslucháčov pri orientácii v ponuke programov, najmä v podobe odkazov na premiéry a mimoriadne autorské výkony.

Rádio Regina naplnilo programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.“

M. Dzurjanin zareagoval na spravodajské stanoviská a vysvetlil, že v oblasti zábavy je problém nájsť tvorcov. Robil sa aj súbeh námetov, ale nemalo to také parametre ako potrebuje. Je to aj záležitosť financií. Ambíciou do budúcnosti je nabrať poslucháčov a zvyšovať počúvanosť.

I. Gallo je presvedčený, že ak by sa vygenerovala dobrá nová zábavná relácia, tak by sa finančné prostriedky našli. Je podľa neho potrebné sa v oblasti zábavy začať pozerať do budúcnosti, pretože sa to už začína opotrebovať.

J. Rezník uviedol, že sú vypisované výzvy na zábavníky, ale aj námety, ktoré prišli nemali trvalo udržateľný charakter. V súčasnosti sú tri zábavné relácie a nájsť ďalších ľudí je veľmi náročné. Zábavníky sú podľa neho jedna vec, ale je potrebné sa spýtať, koľko ľudí by ešte potrebovalo spravodajstvo, koľko program a pod. Jednoducho nie sú na to zdroje. Je potrebné sa pozrieť na to, čo všetko je potrebné zo zákona obhospodarovať.

M. Kákoš požiadal, aby sa potom do Výročnej správy doplnili aj informácie, ktoré budú naznačovať ďalšiu perspektívu.

I. Gallo upozornil, že v zmysle platnej legislatívy nie je možné zaviazat' manažment, aby niečo dali do Výročnej správy, ak táto bude spĺňať parametre určené zákonom. Rada to môže manažmentu maximálne odporučiť.

M. Kákoš súhlasí, že je lepšie to manažmentu odporučiť.

M. Knut upozornil, že kontrola NKÚ uviedla, že RTVS má dlhodobu najlepšie Výročné správy zo všetkých inštitúcií.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

4. Komplexná správa o činnosti a vysielaní Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS v roku 2021 (spravodajkyňa D. Hushegyiová)

A. Lovász odprezentoval predložený materiál. Upozornil, že dva roky funguje spravodajstvo v podmienkach, ktoré sa menia. Za tento čas nebolo nič vynechané a spravodajstvo napriek tomu v rámci vysielacích hodín rástlo. Predpokladá, že sa bude rozpadávať spoločenská kohézia a bude potrebné využiť všetky získané schopnosti, aby to spravodajstvo zvládlo.

D. Hushegyiová ako spravodajkyňa prečítala svoje stanovisko:

„Môžeme konštatovať, že v roku 2021 televízne aj rozhlasové spravodajstvo RTVS splnilo svoje zákonom dané úlohy. Prinášali najdôležitejšie správy, pomocou analytikov objasnili pozadie diania, cez spravodajcov z regiónov ukázali život na celom území Slovenska. Pomocou zahraničných spravodajcov, autentickým spôsobom, priblížili aj svetové udalosti.

Spravodajstvo RTVS v roku 2021 malo slušnú sledovanosť aj počúvanosť, televízne spravodajstvo diváci hodnotili niekoľkokrát ako najobjektívnejšie na Slovensku. Ako aj predošlé roky, hlavné správy večer o 19:00, čo sa týka sledovanosti, zostala na celý rok na 2. mieste medzi televíziami na Slovensku. Okrem Správy RTVS o 12:00 a 16:00 všetky spravodajské relácie RTVS na obrazovke mali menšiu sledovanosť ako v roku 2020. Najdôležitejšou príčinou tohto faktu je asi strácajúci sa záujem divákov o dianie okolo koronavírusu. Celý rok pre spravodajstvo bolo témou číslo jedna covid, aj v rozhlase, aj v televízii sa zaoberali s tematikou dostatočným spôsobom. Informovali aj o práci vlády a parlamentu, ale aj o politických daniach, kauzách.

Môžeme konštatovať, že RTVS vynikajúco zvládlo spravodajskú udalosť roka, návštevu pápeža Františka na Slovensku. Vysielanie verejnoprávneho spravodajstva na obrazovke aj v étery bolo excelentné, kameramani, reportéri verejnoprávneho vysielateľa boli prítomní všade, rozhovory, analýzy v štúdiách boli zaujímavé, spravodajstvo RTVS poskytovalo všetky dôležité momenty návštevy a hlavné posolstvo svätého otca na Slovensku.

Televízia - iné relácie

Relácia Správy a komentáre aj naďalej vhodne nadväzuje na hlavné správy, od pondelka do piatku podrobnejšie analyzuje závažné témy dňa, ale relácia už roky postupne stráca divákov. Vedenie to vyhodnotilo ako problém vysielacieho času, tak na konci roka 2021 pre dennú analytickú reláciu určili nový vysielací termín po hlavných večerných správach. Podľa sledovanosti toto rozhodnutie diváci prijali pozitívne.

Relácia O 5 minút 12 aj v roku 2021 bola niekoľkokrát najsledovanejšou politickou reláciou na Slovensku. Do relácie sú pozvaní hostia významných politických subjektov, ktoré majú možnosť ovplyvňovať životy občanov svojimi politickými rozhodnutiami. Za určitú slabinu môžeme v niektorých prípadoch považovať výkon moderátora. Na Slovensku ale momentálne nepoznáme televízneho moderátora, ktorý by lepšie zvládol túto náročnú úlohu vo verejnoprávnom priestore. Ako sme konštatovali aj pred rokom, je na vedení spravodajstva RTVS, aby našlo alebo vychovalo kvalitných verejnoprávnych moderátorov.

Medzi divácky najúspešnejšie programy STV patrí aj naďalej Občan za dverami, ale v roku 2021 mala slabšiu sledovanosť ako v roku 2020, mierne klesol záujem divákov aj pri relácii Reportéri. Príčiny musí analyzovať vedenie RTVS. Televízia denne vysiela Počasie a Správy v slovenskom posunkovom jazyku. Redakcia Spravodajstva a aktuálnej publicistiky pripravovala aj naďalej veľmi kvalitné programy Slovensko v obrazoch a Svet v obrazoch, ale aj tu vidíme ubúdanie divákov. Novou reláciou je Správy bez kravaty.

V roku 2021 RTVS Slovenská televízia aj naďalej vysiela dve diskusné relácie Večera s Havranom a Do Kríža. Rada RTVS niekoľkokrát upozornila vedenie RTVS, že vo verejnoprávnom priestore chýbajú ďalšie analytické, spoločensko-politické relácie a vedenie RTVS by mala uvažovať aj nad tým, ako dať priestor tým mimoparlamentným stranám, ktoré dostali od štátu finančný príspevok podľa výsledkov volieb. Po dlhšej pauze bola obnovená relácia Silná zostava, s novou moderátorkou. Na obrazovke táto relácia nemá výraznú sledovanosť, naopak, na webovej stránke má značné množstvo fanúšikov.

Aktuálny týždenník Kultúra.sk v roku 2021 výrazne prepadla v sledovanosti.

Rozhlas – ostatné relácie

V rámci aktuálnej publicistiky rozhlas vysiela každý deň reláciu Z prvej ruky. Táto analytická relácia má veľkú konkurenciu, v tom istom čase na najpočúvanejšom rádiu vysielajú podobnú reláciu, bez nutnosti dodržať základné princípy verejnoprávnosti. Napriek tejto konkurencii relácia má pevné miesto, ako aj relácia K veci, ktorá tiež pravidelne reflektuje na všetky aktuálne témy. Sobotné dialógy poskytujú dostatočný priestor pre parlamentnú koalíciu aj opozíciu. Prvá sobota v mesiaci v tejto relácii aj naďalej patrí predsedovi vlády.

Zahraniční spravodajcovia

Na Slovensku sa jednoznačne najviac zaoberá s dianím v zahraničí RTVS, ale to je aj úlohou verejnoprávneho vysielateľa. Verejnoprávna inštitúcia má vynikajúcich spolupracovníkov v zahraničí. Počet zahraničných spravodajcov a spolupracovníkov je porovnateľné s českou televíziou a rozhlasom. V čom je ale veľký rozdiel je, že české verejnoprávne médiá vysielajú do sveta vlastných redaktorov, zabezpečia im život na úrovni danej krajiny. Pracujú v bezpečí a v pohode, oproti redaktorom RTVS, ktorí sú väčšinou platení podľa výkonu. Je znepokojujúce, že zo desiatich spravodajcov v zahraničí RTVS má iba dvoch redaktorov v internom stave, je to veľká neistota pre spolupracovníkov aj pre samotnú inštitúciu.

Web

RTVS postupne buduje webovú spravodajskú stránku www.spravy.rtv.sk, ktorá momentálne obsahuje predovšetkým materiály z televízneho a rozhlasového spravodajstva. Na samostatný obsah by webnoviny potrebovali predovšetkým výraznejšiu finančnú injekciu a oveľa viac spolupracovníkov.

Riziká Spravodajstva a publicistiky

V materiáli Informácia o zahraničných spravodajcoch RTVS zo 16.12.2021 vedenie sekcie konštatovalo: „Na Slovensku, na rozdiel od Českej republiky, predovšetkým v dôsledku finančnej podvyživenosti verejnoprávnych médií, ako aj častým politickým zásahom do rozhlasu i televízie v minulosti, nastala situácia, že neexistuje kontinuita kvalitných, vyspelých novinárskych osobností. Veľmi často do redakcie prichádzajú mladí, hoc i talentovaní ľudia, ktorí časom odchádzajú. Konkurencia im vie ponúknuť lukratívnejšie zmluvy s vyšším finančným ohodnotením“. V materiáli Koncepcia riadenia a rozvoja RTVS a programovej služby 2018-2022 pri spravodajstve stojí: „Nutné je personálne posilnenie tímu redaktorov a editorov a zmeniť pomer internistov a externistov tak, aby boli vo výraznej prevahe kmeňoví zamestnanci.“

Najväčším rizikom spravodajstva a publicistiky v RTVS je ľudský faktor. Aj v roku 2021 bola značná fluktuácia, odchádzali kvalitní redaktori z RTVS do konkurenčného prostredia. Úplne zlyhanie vedenia spravodajstva na začiatku Putinovej vojny voči Ukrajine iba potvrdilo, že vedenie RTVS sa musí oveľa viac starať o ľudský faktor, vynakladať oveľa viac finančných prostriedkov na zabezpečenie spravodajstva a publicistiky v RTVS.“

M. Kákoš pripomenul, že rada niekoľkokrát upozorňovala, že strany, ktoré získali prostriedky zo štátneho rozpočtu na základe výsledku vo voľbách, by mali mať vytvorený nejaký priestor vo verejnoprávnom médiu.

I. Gallo uviedol, že je k tomu aj prijaté uznesenie Rady RTVS. Rovnako si myslí, že by mal byť priestor aj na diskusné relácie na dôležité témy na úrovni odborníkov.

A. Šulík vysvetlil, že aj to, že peniaze natekajú do RTVS postupne rôznymi kompenzáciami, tak to je citeľne cítiť aj na programe, pretože sa veľmi komplikovane plánuje jarná štruktúra. Preto si myslí, že aj porovnanie s Českou televíziou je neadekvátne, pretože len český spravodajský okruh má k dispozícii 900 ľudí, kým v RTVS v celom spravodajstve dokopy pracuje 400 ľudí.

J. Chudík uviedol, že pre neho je dôležité, že spravodajstvo RTVS vychádza z prieskumov ako najobjektívnejšie.

A. Lovász potvrdil, že spravodajstvo nemá byť prvé, ale dôveryhodné a keď bude prvé tak je to bonus. Uviedol, že zahraničných spravodajcov má len RTVS, iné médiá už nie, takisto rozhlasové spravodajstvo je len na RTVS, okrem jednej relácie na Rádiu Expres.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

5. Komplexná správa o vysielaní programovej služby Jednotka v roku 2021 (spravodajca M. Kákoš)

V. Štofanič odprezentoval predložený materiál. Priblížil sledovanosť Jednotky za rok 2021. Spomenul ťažiskové projekty v roku 2021.

M. Kákoš odprezentoval spravodajské stanovisko:

„Rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach aj v roku 2021 sa programová služba Jednotka orientovala predovšetkým na väčšinového diváka a ponúkala univerzálnu programovú skladbu s čo najširšou diverzitou jednotlivých programových typov. I napriek dôrazu na programy verejnoprávneho charakteru si udržala stabilné miesto na slovenskom televíznom trhu a neraz bola v sledovanosti jednotkou. Do značnej miery k tomu prispel i osobitý typ programov, predovšetkým vianočné vysielanie, mimoriadne športové a kultúrno-spoločenské udalosti, ale najmä mimoriadny typ programu, akým bola tzv. očkovacia lotéria. Rovnako tak, ako napokon v celej RTVS, ovplyvnila vysielanie Jednotky pandemická situácia. Na rozdiel od roku 2020 sa na základe istej prognózy mala čas na túto mimoriadnu situáciu pripraviť, preto jej vysielanie nebolo v takom intenzívnom tlaku vynútených programových improvizácií. Na jej vrub však možno pripísať aj stabilizáciu a dokonca mierny nárast sledovanosti, keďže spomedzi ostatných vysielateľov ponúkala najkomplexnejší informačný servis a v mnohom suplovala absenciu iných možností kultúrneho využitia. Pandémia však citeľne nabúrila celoročnú koncepciu vysielacej štruktúry vo viacerých plánovaných programoch. Potreba informácií a mnohé turbulentné situácie na politickej scéne nie len doma ale aj v zahraničí posilnili na Jednotke predovšetkým záujem o segment spravodajstva a publicistiky. Je potešiteľné, že spravodajstvo RTVS už dlhodobo vykazuje stúpajúci trend sledovanosti a že býva v prieskumoch vyhodnocované spomedzi iných vysielateľov ako najobjektívnejšie a najdôveryhodnejšie.

Napriek sťažným podmienkam nebol rok 2021 pre programovú službu Jednotka iba programovou stagnáciou, ale poskytol jej divákovi atraktívnu - i keď obmedzenú - skladbu programov najmä v 2. polroku 2021.

To, že sa Jednotka držala v sledovanosti vo svojich výkonoch približne v intenciách predchádzajúceho roku, ba v istých pásmach (už spomínaná očkovacia lotéria, ale aj formát Pečie celé Slovensko či Vianočná vysielacia štruktúra) aj posilňovala, určite poteší. Na druhej strane však treba otvorene povedať, že v 1. polroku to nespôsobilá zvýšená programová kreativita. V tomto období neponúkla Jednotka žiadne významnejšie programové novinky, ani v oblasti zábavy, dramatických programov, hudobných formátoch, v tvorbe pre deti a pod. Výnimku tvorili snáď len niektoré dokumentárne cykly, tie však, ako vieme, výraznejší nárast sledovanosti neprinášajú. Premiérový obsah saturovali viaceré koprodukčné filmové projekty. Rovnako tak vysielanie pre deti neponúкло žiadne nové formáty, vysielanie zväčša naplňali reprízy. Nové formáty v oblasti detskej tvorby sa objavili vo vysielaní až na jeseň so spustením nového vysielacieho bloku vlastných programov určených pre deti a mládež (tému tohto segmentu vysielania sa podrobnejšie budeme venovať neskôr). Slabé zastúpenie v roku 2021 mala na Jednotke hudba, najmä populárna. Nevznikol žiadny nový hudobný formát, z vysielania sa vytratil aj program Tri pódia, ktorý aspoň čiastočne kompenzoval absenciu tohto pre STV tak tradičného žánru. Chrbtovú kosť vysielania tvorili v 1. polroku osvedčené zábavné formáty (Čo ja viem, Záhady tela, Neskoro večer, Milujem Slovensko, Pumpa a iné) ktoré si i napriek televíznej „dlhovekosti“ zachovali divácku priazeň. Ťahúňom programu bolo v tomto období spravodajstvo a publicistika a predovšetkým šport, ktorý v dôsledku odloženia štartu programovej služby Šport zaujímal aj vo vysielaní Jednotky významný podiel. Najviac divákov priťahol k obrazovkám svetový pohár v zjazdovom lyžovaní, MS v hokeji, a v júni aj futbalové Euro a zápasy slovenskej reprezentácie. Je paradoxom, že práve sekcia športu vykreovala jediný nový (a treba povedať, že úspešný) zábavný formát Citronáda.

2. polrok bol na Jednotke z programovej ponuky rozhodne atraktívnejší, hoci prekvapivo zaznamenal mierny pokles sledovanosti. V tomto období Jednotka ponúkla svoj prioritný program - zábavnú show Pečie celé Slovensko. Ide o formát, ktorého licenciu kúpila sama RTVS (čo je nesporne pozitívne) a výrobcu vybrala vo výberovom konaní. Vlastníkom tohto formátu je britská BBC a bol úspešný vo viacerých komerčných i verejnoprávnych európskych televíziách. Toto cukrárenské súťaženie má v sebe na rozdiel od iných

programov podobného typu viac zábavy, osobných príbehov, v istom zmysle akúsi väčšiu mieru láskavosti, empatie a zhovievavosti k prípadným neúspechom. Iste bude na mieste konštatovanie, že aj verzia RTVS naplnila tieto atribúty, priniesla mnoho pozitívnych emócií, kvalitnú televíznu zábavu a v neposlednom rade aj priaznivú divácku odozvu. Druhým projektom, ktorý mimoriadne rozbúrila programové vody Jednotky bola tzv. očkovačská lotéria s názvom *Byť zdravý je výhra*. Treba povedať, že jej vysielanie sprevádzali mnohé kontroverzné názory. Bola kreovaná priamo ministerstvom financií a nie programovými zložkami STV, o jej etických úskaliach asi nemá zmysel na tomto mieste hovoriť (Rada RTVS sa týmto projektom podrobne zaoberala pri jeho uvedení), faktom však zostáva, že toto problematické zadanie výrobné zložky RTVS realizovali s veľkou profesionalitou a dokázali „za chodu“ eliminovať najväčšie problémy projektu. Lotéria priniesla zároveň rekordné čísla sledovanosti, čo sa zrejme premietlo aj do celoročného výkonu programovej služby Jednotka. Veľkým prínosom bolo vysielanie v rámci vianočnej a silvestrovskej programovej štruktúry. V celodennom aj v hlavnom vysielacom čase v porovnaní s minulým rokom zaznamenala Jednotka výrazný nárast sledovanosti, pri viacerých programoch dominovala na televíznom trhu. Okrem reprízového obsahu priniesla aj viacero premiér (napr. záver minisérie *Mária Terézia*) a bodovala v silvestrovskom vysielaní špeciálov viacerých svojich zábavných formátov. K tomuto úspešnému záveru roku možno pripočítať i mimoriadny televízny počin – film *Jozef Mak* (vysielaný na Nový rok 2022), ktorého kvalitu ocenila nie len odborná kritika ale najmä diváci. Ako sme už uviedli, od jesene 2021 vysielala Jednotka programy pre deti a mládež v novej štruktúre a s ponukou nových formátov. Ambíciou dramaturgie bolo inovovať programovú skladbu a zvýšiť sledovanosť v tomto segmente vysielania. Žiaľ, tento cieľ sa aj napriek viacerým novým formátom celkom nepodarilo naplniť, v porovnaní s minulým rokom zaznamenávame pokles sledovanosti. Menší objem detského vysielania v medziročnom porovnaní (i plánom) do značnej miery vyplýva z neodvysielania „pandemického“ vysielania pre žiakov (napr. *Školský klub*).

Positívne vo vysielaní Jednotky hodnotíme skladbu jednotlivých programových štruktúr. V nich si Jednotka pomerne konzekventne zachovávala svoj charakter a vytvorila predpoklad diváckeho návyku v jednotlivých časových pásmach – seriálová tvorba, Európske kino, zábava atď. V akvizičnej filmovej politike ponúkla Jednotka diela s dôrazom na kvalitu s vysokým podielom európskej produkcie, takisto uviedla značný počet slovenských filmov, na ktorých sa RTVS podieľala ako koprodukčný partner.

Vcelku možno konštatovať, že nastavenie vysielacej štruktúry Jednotky a jej tendencie k upevňovaniu alternatívnej programovej skladby smerom ku komerčným médiám i k diferencovaniu od vysielania ostatných televíznych programových služieb RTVS vníma Rada RTVS pozitívne. Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS na okruhu Jednotka všetky ukazovatele, a to i napriek sťaženým podmienkam.“

I. Gallo navrhol, aby sa do tohto hodnotenia doplnil dôvod, kvôli ktorému bol začiatok roka programovo slabší, keďže to A. Šulík vysvetlil, že je to tým, že peniaze chodia postupne.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

6. Komplexná správa o činnosti a vysielaní Sekcie športu RTVS v roku 2021 (spravodajca M. Kákoš)

M. Hajko odprezentoval predložený materiál. Uviedol najdôležitejšie športové podujatia, ktoré vysielali. Veľkú časť ich práce tvorí aj športové spravodajstvo, kde sa snažia venovať aj menej populárnym športom. Vyrobili aj niekoľko vlastných dokumentárnych filmov.

M. Kákoš prečítal spravodajské stanovisko:

„Čísla sledovanosti a podiel na vysielacom čase športového obsahu svedčia jednoznačne o tom, že šport už dlhodobo patrí k dominantám programu najmä v televíznom, a v menšej miere i v rozhlasovom vysielaní RTVS. Aj preto si táto sekcia vybudovala za roky kvalitu svojho manažmentu, podporu pri zostavovaní rozpočtu a najmä mimoriadne profesionálne disponovaný tím komentátorov a redaktorov. V programovom koncepte na rok 2021 síce figuroval plán na spustenie novej programovej služby *Šport* (odložený z roku 2020), no i tak sa počítalo v priebehu roku vysielanie športu predovšetkým na *Dvojke*. K tomuto

prelomovému kroku, po ktorom dlhodobo volali nie len manažmenty RTVS ale aj Rada RTVS, došlo napokon v závere roku 2021 (20. december), takže táto programová služba nemala veľa priestoru výraznejšie zasiahnuť do celoročného vysielania. No nie len tým bol rok 2021 šport na obrazovkách RTVS výnimočný.

Kým v roku 2020 sme zaznamenali výrazný pokles vo vysielaní športu (takmer na 60% oproti plánu) v dôsledku pandémie, rok 2021 to v plnej miere vynahradil. I keď aj počas neho sme zaznamenali viaceré obmedzenia, priniesol niekoľko významných udalostí – MS v hokeji, futbalové EURO, odloženú letnú olympiádu v Tokiu, preteky zjazdového lyžovania, Tour de France a popri tom súťaže domácej futbalovej a hokejovej ligy. Okrem tradičných, najpopulárnejších športoch zaradila RTVS do vysielania aj prenosy z atletiky, jazdeckých športov, zápasov hádzanej, tenisu, basketbalu či volejbalu a mnohé iné. Treba konštatovať, že i keď rok 2021 bol z pandemického hľadiska pokojnejší a RTVS bola meniacu sa situáciu (nepredvídateľné rozhodnutia o zrušení či spustení športových podujatí, čo sa prejavilo najmä v závere roka) pripravená, vedenie Sekcie sa s ňou dokázalo vysporiadať. RTVS priniesla v roku 2021 dostatok kvalitného športového obsahu.

Okrem športových prenosov ponúkla Sekcia športu viacero pôvodných dokumentov o významných športových osobnostiach a počas hokejových majstrovstiev sveta uviedla nový zábavný program – talkshow Citronáda s Richardom Lindtnerom, ktorý sa dočkal priaznivej diváckej odozvy.

Prelomovým bol rok 2021 najmä z dôvodu štartu už štvrtej programovej televíznej služby RTVS Šport. Hoci bola táto služba koncepčne a technicky takmer naplno pripravená už v predchádzajúcom roku, objektívne príčiny v súvisi s pandemiou zabránili jej spusteniu. Športový obsah svojou ťažkou plánovateľnosťou roky deštruoval programový koncept Dvojky a samostatný športový okruh umožní jasnú profiláciu ostatných okruhov a ich pevnú vysielaciu štruktúru. Z pohľadu roku 2021 je jeho vysielanie ťažko hodnotiť – vysielal iba niekoľko záverečných dní v roku – a navyše športové prenosy, ktoré mali byť jeho ťahúňom, postihli pandemické opatrenia. Dva dni pred začiatkom bol vo Švajčiarsku zrušený hokejový turnaj o Spenglerov pohár, z ktorého mal Šport odvysielať 11 priamych prenosov a MS hokejistov do 20 rokov sa po rozohratí šampionátu v Kanade skončili predčasne po troch hracích dňoch vzhľadom na šíriaci sa koronavírus medzi jednotlivými výpravami. V každom prípade však treba štart programovej služby šport privítať v presvedčení, že si udrží pevné miesto v štruktúre televízneho vysielania RTVS.

Rada RTVS na svojich zasadnutiach pravidelne vyhodnocovala zabezpečenie a vysielanie športu v RTVS (najmä pri významných športových udalostiach) a zväčša konštatovala jeho vysokú profesionalitu a kvalitu komentátorských výkonov.“

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

7. Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti so Zimnými paralympijskými hrami v Pekingu (spravodajca I. Gallo)

M. Hajko odprezentoval predložený materiál. Informoval, že sa podarilo získať v týchto dňoch aj paralympiádu, ktorá bude v roku 2024.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

I. Gallo vyhlásil prestávku na prípravu návrhov na uznesenia.

I. Gallo po prestávke predložil návrhy na uznesenia a dal o nich hlasovať:

Uznesenie k bodu č. 2:

Uznesenie č. 59/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie Komplexnú správu o vysielaní a činnosti Radio Slovakia International (RSI),
- b) konštatuje, že finančné prostriedky, ktoré v súčasnosti štát poskytuje prostredníctvom MK SR na túto programovú službu sú nedostačujúce,
- c) odporúča GR RTVS začať rokovania s MK SR o navýšení finančných prostriedkov zo strany štátu na činnosť programovej služby RSI.

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / T. Caban, M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

Uznesenie k bodu č. 3:

Uznesenie č. 60/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie *Komplexnú správu o vysielaní rozhlasových programových služieb RTVS v roku 2021,*
- b) konštatuje, že rozhlasové programové služby RTVS si v roku 2021 splnili všetky povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / T. Caban, M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

Uznesenie k bodu č. 4:

Uznesenie č. 61/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie *Komplexnú správu o činnosti a vysielaní Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS v roku 2021,*
- b) konštatuje, že RTVS si v oblasti spravodajstva a publicistiky splnila v roku 2021 všetky povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / T. Caban, M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

Uznesenie k bodu č. 5:

Uznesenie č. 62/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie *Komplexnú správu o vysielaní programovej služby Jednotka v roku 2021,*
- b) konštatuje, že programová služba Jednotka si v roku 2021 splnila všetky povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / T. Caban, M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

Uznesenie k bodu č. 6:

Uznesenie č. 63/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie *Komplexnú správu o činnosti a vysielaní Sekcie športu RTVS v roku 2021*,
- b) konštatuje, že RTVS si v oblasti športového vysielania v roku 2021 splnila všetky povinnosti vyplývajúce zo zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš, J. Mikušová,
J. Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / T. Caban, M. Kabát /

Uznesenie bolo prijaté.

Uznesenie k bodu č. 7:

Uznesenie č. 64/2022:

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie *Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti so Zimnými paralympijskými hrami v Pekingu*,
- b) *konštatuje, že vysielanie RTVS bolo na vysokej profesionálnej úrovni.*

Za: 7 / J. Balaščák, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš, J. Mikušová, J.
Uličiansky /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / T. Caban, M. Kabát /


Uznesenie bolo prijaté.

I. Gallo navrhol, aby bol bod Podnety a sťažnosti preložený na najbližšie rokovanie. Členovia Rady RTVS vyslovili všeobecný súhlas s týmto návrhom.

I. Gallo poďakoval všetkým zúčastneným za spoluprácu a ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 5.4.2022.
Zapísal: Adam Mozolák
tajomník Rady RTVS

Overovateľka:
Jarmila Mikušová


Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovávaných bodov je možné si vypočuť na www.rtvs.sk.