

**Zápis č. 4/3/2022 z riadneho rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska**  
**3. marca 2022 so začiatkom o 10,00 h.**

**Prítomní členovia Rady RTVS:** Ján Balašček, Tomáš Caban, Igor Gallo, Dóra Hushegyiová, Jozef Chudík, Martin Kákoš, Jarmila Mikušová,

**Neprítomní:** Martin Kabát, Ján Uličiansky

**Hostia:**

PhDr. Jaroslav Rezník – generálny riaditeľ RTVS

Radka Doehring – riaditeľka Sekcie ekonomiky RTVS

Anton Šulík – riaditeľ Sekcie programových služieb STV

Mgr. Michal Dzurjanin – riaditeľ Sekcie programových služieb SRo

Attila Lovász – poverený riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS

**Miesto konania:** Zasadačka GR RTVS, 6. posch., Mýtna 1, Bratislava

**1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania**

Rokovanie zvolal, otvoril a viedol predseda rady I. Gallo. Na začiatku rokovania privítal všetkých prítomných. Skonštatoval, že je prítomných 7 členov rady a rada je schopná uznášať sa. Z rokovania sa ospravedlnil M. Kabát a J. Uličiansky. Niektorí členovia manažmentu budú pripojení online.

Predložil návrh na doplnenie dvoch bodov do programu rokovania:

Ako bod č. 2 navrhol zaradiť: Aktuálna situácia v Sekcii spravodajstva a publicistiky RTVS a ako bod č. 5: Návrh Dodatku č. 5A k Zmluve so štátom na roky 2018 – 2022. Navrhol vypustiť body, ktoré boli v pôvodnom návrhu programu ako body č. 4,7 a 8.

I. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

**Uznesenie č. 34/2022:**

Rada RTVS schvaľuje program rokovania v nasledujúcom znení:

1. Otvorenie zasadnutia – schválenie programu rokovania.
2. Aktuálna situácia v Sekcii spravodajstva a publicistiky RTVS
3. Správa o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska za IV. štvrťrok 2021 (*spravodajca M. Kákoš, J. Balašček a J. Mikušová*)
4. Návrh Dodatku č. 5A k Zmluve so štátom na roky 2018 – 2022 (*spravodajkyňa J. Mikušová*)
5. Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti so ZOH v Pekingu a informácia o vysielaní RTVS v súvislosti s paralympijskými hrami v Pekingu (*spravodajca I. Gallo*)
6. Správa o činnosti SOSR za II. polrok 2021 (*spravodajca J. Chudík*)
7. Podnety a sťažnosti
8. Rôzne

Za: 7 / J. Balašček, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,  
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**2. Aktuálna situácia v Sekcii spravodajstva a publicistiky RTVS**

I. Gallo navrhol, aby sa v tomto bode prerokovali aj sťažnosti, ktoré Rade RTVS prišli a týkali sa webu RTVS, vystúpenia p. Čarnogurského v Správach a komentároch a neskorej reakcie spravodajstva na vojnu na Ukrajine.

J. Rezník uviedol, že RTVS zareagovala na vzniknutú situáciu na Ukrajinu po prvýkrát v rozhlasovom vysielaní o 4:30 h. a odvtedy každú polhodinu prinášala aktuálne informácie. Priznal, že v televíznej časti zareagovali až o 7:30 h. a v tejto súvislosti prijal abdikáciu V. Chuguryana a poveril vedením A. Lovásza. Následne prijali rozhodnutie, aby na treťom okruhu išiel spravodajský program pokrývajúci dianie na Ukrajine. Vie, že ten program nie je ideálny, ale za ten krátky čas sa pokúsili nastaviť všetky procesy tak, aby to fungovalo. Toto

vysielanie zabezpečuje predovšetkým Sekcia spravodajstva a publicistiky a stiahli tam aj iných ľudí. Informoval aj o dvoch poradách manažmentu v sobotu a v nedeľu, na ktorých padlo rozhodnutie spustiť spravodajské vysielanie.

A. Lovász informoval, že od momentu rozhodnutia, že na Trojke bude spustené spravodajské vysielanie, prežila Sekcia spravodajstva najhektickejšie obdobie. Musela prejsť na vysielanie mozaikového typu, ale myslí si, že to zvládajú.

D. Hushegyiová uviedla, že z pohľadu spravodajstva považuje posledný týždeň za absolútne zlyhanie spravodajstva RTVS. Za neakceptovateľné považuje poskytnutie priestoru obhajcom invázie na Ukrajinu. V deň začatia vojny vysielala Jednotka nemecký film bez akéhokoľvek upozornenia na to, čo sa deje. O 10:00 h. boli mimoriadne správy, na ktoré upozornili iba raz o 9:38 h. Bolo jej ľúto redaktorov, ktorí tie správy pripravili dobre a profesionálne, ale vďaka nečinnosti predtým to už nikto nesledoval. Chýbajú jej analýzy a lepšia organizácia na spravodajskom kanáli. Dozvedela sa, že TA3 už vysielala spravodajstvo aj v ukrajinskom jazyku a RTVS to nerobí. Rovnako si myslí, že by sa mal používať iba výraz utečenci a nie migranti v tejto súvislosti.

J. Rezník súhlasí s tým, že začiatok vysielania nebol zvládnutý a personálna zodpovednosť bola vyvedená hneď. Nesúhlasí s tým, že v ranných správach o 7:30 h. nebolo nič, pretože tam informácia bola. Porovnanie s ČT24 je nenáležité, pretože oni vysielajú veľa rokov a ďalšie roky sa na to pripravovali, ale RTVS spustila tento kanál za 36 hodín. Informoval, že TA3 až od dnes bude vysielat' v ukrajinskom jazyku a rovnako aj RTVS bude vysielat' spravodajstvo v ukrajinskom jazyku. Uviedol, že sa bude používať už len výraz utečenci.

D. Hushegyiová uviedla, že práve preto, že v správach o 7:30 h. bola informácia, tak potom divák, ktorý zapol vysielanie sa nedozvedel, že je vojna až do 10:00 h.

J. Mikušová oceňuje priznanie GR RTVS, že prišlo k zlyhaniu. Rovnako jej chýbala vo vysielaní minimálne bežiaci listy s informáciou na spodnej časti obrazovky. Potrebovala by teraz informáciu, čo a ako ďalej so spravodajstvom. Myslí si, že by na radu mal prísť komplexnejší pohľad na to, čo ďalej a ako sa RTVS poučila z toho, čo sa udialo.

J. Rezník uviedol, že sa teraz pracuje na vytvorení intendantúry pre okruh:24. V tejto chvíli sa prioritne riešia denné záležitosti. Uvedomuje si, že musí prísť aj k zmene organizačnej štruktúry. Mimoriadne vysielanie bolo spustené na základe toho, že vláda SR vyhlásila mimoriadnu situáciu. Myslí si, že vysielanie spravodajstva sa teraz zo dňa na deň zlepšuje. Skonštatoval, že začiatok nebol šťastný, ale v tejto chvíli si RTVS plní svoju verejnoprávnu funkciu.

I. Gallo upozornil, aby sa nehovorilo o okruhu:24, pretože by to musela schváliť RVR.

J. Rezník informoval, že už bola podaná žiadosť o dočasnú zmenu na RVR. V tejto chvíli sa pracuje aj na tom, ako sa toto vysielanie bude formátovať do budúcnosti. Zatiaľ je to plánované do budúcej nedele.

I. Gallo sa spýtal, aké je prepojenie programovej časti zo Sekciou spravodajstva a publicistiky. Pýta sa preto, lebo už viackrát v minulosti vrazil, že chýbajú diskusné relácie na úrovni expertov. Myslí si, že je potrebné vytvoriť platformu, kde by diskutovali odborníci a nie politici. Spýtal sa A. Šulíka, či je kapacita, aby aj oni zamakali a spustili takúto reláciu.

A. Šulík skonštatoval, že od začiatku spolupracujú na mimoriadnom vysielaní spravodajstva na Trojke. Rovnako sa na všetkých Reginách venujú situácii na Ukrajine. Požiadal, aby sa neporovnávalo teraz s Českou televíziou, pretože ona pracuje s neporovnateľným rozpočtom. Uviedol, že ľudia v RTVS pracujú v plnom nasadení a toto ich demotivuje. Potrebujú skôr podporu. Požiadal o trpezlivosť a istý stupeň dôvery. Skonštatoval, že všetky diskusné relácie sú teraz nastavené na tému Ukrajiny. Pripomenul, že sa operatívne vysielal koncert pre Ukrajinu z Hlavného námestia v Bratislave.

M. Kákoš sa stotožňuje s D. Hushegyiovou, že tá prvotná reakcia bol zlyhaním. Myslí si, že tesnejšie prepojenie rozhlasových spravodajcov s :24 by mohlo byť teraz osožné, pretože oni majú veľa skúseností s prúdovým vysielaním.

M. Dzurjanin vysvetlil, že rozhlasoví spravodajci chodia pomáhať s vysielaním do :24. Z jeho pohľadu rozhlasová časť reagovala tak, ako sa patrí a zvládajú to zatiaľ dobre.

A. Lovász uviedol, že základná zásada je, že je neprípustné relativizovať násilie a agresiu a zamieňať obeť a agresora. Toto sa musí podľa neho dodržiavať. Skonštatoval, že spravodajstvo v rozhlasovej časti ide dobre. Preberajú sa do vysielania Z prvej ruky

a Sobotné dialógy. Ukrajinské vysielanie je v rozhlase k dispozícii už dnes a v televízii to bude tiež. Pripomenul, že RTVS má ukrajinskú redakciu v rámci národnostného vysielania. K analytickým diskusným reláciám uviedol, že je ich už 6 odvysielaných a pripravujú sa ďalšie. Spolupracujú na tom aj regionálne štúdiá. V Rádiu Patria zatiaľ všetko beží dobre, ale do budúca sa bude musieť denný manažment riešiť. Ospravedlnil sa z ďalšieho rokovania, pretože musí ísť už pracovať do Mlynskej doliny.

I. Gallo sa spýtal, ako sa bude medzi Ukrajincov dostávať informácia, že u nás nájdú informácie.

A. Lovász uviedol, že cez online prostredie a cez ľudí pracujúcich na hotspotoch.

I. Gallo sa spýtal, koľko ľudí máme na Ukrajine.

A. Lovász odpovedal, že momentálne tam máme dva štáby, ale momentálne nevie, kde sa nachádzajú. Dozvie sa to vždy až keď sa prihlásia.

J. Chudík si myslí, že sa treba pripraviť na to, že táto situácia bude pokračovať minimálne rok a treba robiť týmto smerom kroky smerom von, aby kompetentné inštitúcie pomohli RTVS finančne zvládnuť túto situáciu. Požiadala, aby sa dával pozor na to, aby sa vysielanie nedostalo do polohy politickej propagandy, ale aby sa vysielali pluralitné názory.

A. Lovász si nemyslí, že by redaktori boli nastavení na propagandistické názory. Informoval, že vydal pokyn, aby sa už používal výraz utečenec a nie migrant.

I. Gallo informoval, že k podnetom, ktoré prišli na rokovanie sú k dispozícii stanoviská RTVS, ktoré rada dostala. K sťažnosti na pozvanie p. Čarnogurského do relácie Správy a komentáre uviedol, že to vyvolalo aj rôzne mediálne výstupy a stanoviská od politikov.

J. Rezník zdôraznil, že sa RTVS vždy snaží o komplexný pohľad na nejakú tému. Okrem p. Čarnogurského v tejto relácii vystúpili aj dvaja iní hostia. Túto reláciu je potrebné vnímať v kontexte udalostí, ktoré nastali po nej. Osobne nevidel nejaký informačný prínos v tom, čo povedal p. Čarnogurský. Je potrebné povedať, že dramaturg relácie to neurobil v úmysle šíriť dezinformácie, ale RTVS nesie zodpovednosť za výroky, ktoré vo vysielaní odznejú.

T. Caban skonštatoval, že toto bude riešené aj Radou pre vysielanie a retransmisiiu. Myslí si, že je na zamyslenie, či moderátorka pristupovala správne a či bolo správne pozvať p. Čarnogurského do tohto typu relácie. Možno mal byť pozvaný do relácie diskusnej, kde by mal nejakú oponentúru. Je potrebné dávať na objektivitu pozor a je potrebné dôslednejšie preverovať pozadie pozvaných hostí.

J. Balaščík vidí problém v kvalite práce dramaturgie a ak by tá bola kvalitná, tak to zvládne s prehľadom. Myslí si, že je nešťastné radenie v Správach a komentároch a myslí si, že to ani nie sú správy a komentáre, ale rozšírené spravodajstvo. Z tohto dôvodu sa tam nebudú dať zobrazovať dva alebo viac oponentných táborov.

J. Rezník skonštatoval, že práve toto dalo šancu dopracovať túto reláciu do komplexnejšej podoby. Už včera sa v téme, ktorá bola začatá v Správach a komentároch pokračovalo vo vysielaní :24. Zámer dramaturgov je robiť to takýmto spôsobom.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

Navrhol, aby sa pre neodkladné pracovné povinnosti M. Hajka teraz prerokoval bod č. 5. Členovia rady vyslovili súhlas s týmto návrhom.

## **5. Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti so ZOH v Pekingu a informácia o vysielaní RTVS v súvislosti s paralympijskými hrami v Pekingu (spravodajca I. Gallo)**

M. Hajko odprezentoval predložený materiál. Skonštatoval, že sa ukázala dôležitosť prepojenia televízie, rozhlasu a online prostredia. Odprezentoval základné vysielacie štatistiky. Odprezentoval aj vysielanie RTVS v súvislosti s paralympijskými hrami v Pekingu. Informoval, že sa spolupracuje s paralympijským výborom. Budú aj priame prenosy vystúpení slovenských športovcov a aj denné súhrny.

M. Kákoš pochválil vysielanie ZOH. Spýtal sa, či sa nedalo urobiť ešte jedna extra Citronáda s úspešnými hokejistami.

M. Hajko vysvetlil, že sa to nedalo urobiť, pretože hokejisti sa museli rýchlo vrátiť do svojich klubov.

J. Rezník potvrdil, že bolo vyvinuté enormné úsilie, ale jednoducho to nešlo.

I. Gallo uviedol, že by bolo dobrá uzavrieť aj kauzu M. Merčičaka, kde bolo povedané, že po návrate sa s ním GR RTVS stretne.

J. Rezník informoval, že sa s ním stretol, M. Merčičak nebol šťastný z toho, čo sa udialo a dostal písomné napomenutie.

I. Gallo sa spýtal M. Hajka keďže sa v tejto súvislosti otvorili aj otázky medziľudských vzťahov v Sekcii športu, tak či sa to riešilo v tomto kontexte.

M. Hajko zdôraznil, že táto situácia nebola debata medzi podriadeným a nadriadeným. Vie, že M. Merčičak sa k svojim podriadeným správa dobre a snaží sa ich motivovať.

I. Gallo ešte doplnil, že mu trochu prekážali insitné otázky jednej redaktorky pri hokejovom vysielaní.

M. Hajko vysvetlil, že redaktorka konala v zmysle pokynov jej nadriadeného. Nikdy predtým neboli výpovede hokejistov také emotívne ako teraz. Vo svete je takýto typ rozhovoru bežný a u nás na to divák ešte nie je zvyknutý. Čas na odborné diskusie nie je minútu po zidení z ľadu, ale až neskôr.

I. Gallo skonštatoval, že vysielanie hodnotí napriek tomu za veľmi profesionálne a aj relácia Citronáda sa vydarila, aj keď tá závisí niekedy od hostí.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

### **3. Správa o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska za IV. štvrťrok 2021 (spravodajca M. Kákoš, J. Balaščík a J. Mikušová)**

R. Doehring odprezentovala predložený materiál. Vysvetlila plnenie všetkých základných položiek v rozpočte:

„Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2021 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určuje RTVS, zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2021 dňa 17. decembra 2020 uznesením č. 139/2020. Schválený rozpočet na rok 2021 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 140 509 560 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 6 315 102 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Dňa 22. apríla 2021 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2021 uznesením č. 56/2021. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 11 167 135 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 200 000 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2021 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 146 372 670 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 11 619 127 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Dňa 14. októbra 2021 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2021 uznesením č. 170/2021. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 2 922 942 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 200 000 €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2021 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 150 838 563 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 10 076 176 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS za rok 2021 vyjadruje nasledujúca tabuľka:  
v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	rozpočet 2021	skutočnosť rok 2021	plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	150 838	126 898 515	84,13

	563		
kapitálové výdavky	10 076 176	2 716 989	26,96
celkový prebytok	200 000	40 085 385	x

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné a kapitálové výdavky a celkový prebytok RTVS) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo rozpočet na rok 2021. Bežné výdavky boli v roku 2021 vo výške 126 898 515 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 84,13 % a kapitálové výdavky predstavovali v sledovanom období sumu 2 716 989 €, čo predstavuje čerpanie ročného rozpočtu na 26,96 %. Celkový prebytok k 31. 12. 2021 dosiahla RTVS vo výške 40 085 385 €, ktorý tvorili nevyčerpané, ale už alokované finančné prostriedky vyplývajúce zo Zmluvy so štátom 2021 vo výške 8,1 mil. €, investičné prostriedky zo Zmluvy so štátom 2020 sumu 0,7 mil.€ a finančné prostriedky z kompenzácií vo výške 13,6 mil.€. Suma obsahuje aj 0,2 mil.€ rozpočtovaného zostatku. Ostatné finančné prostriedky vo výške 17,5 mil. € predstavujú presun bežných platieb plánovaných v roku 2021 do roku 2022, ako aj úspory a vyššie príjmy za rok 2021. Presné vyčíslenie bude môcť RTVS štrukturovať až po ukončení účtovného obdobia 2021 (k 31. marcu 2022) a údaje predloží Rade RTVS na schválenie a následne zverejní vo Výročnej správe za rok 2021.“

J. Mikušová skonštatovala, že všetci majú k dispozícii stanovisko Dozornej komisie k predloženému materiálu. Skonštatovala, že hospodárenie RTVS v roku 2021 bolo poznačené viacerými vážnymi skutočnosťami. Pozitívne hodnotí RTVS v agende vymáhania nedoplatkov v úhradách. Zaznamenala pozitívny trend v rozhlasovej reklame v porovnaní s 1. polrokom. Pravidelne DK sleduje aj verejné obstarávania. RTVS podľa nej hospodárila v roku 2021 v podmienkach nevyhovujúceho hospodárenia. Skonštatovala, že záväzné ukazovatele boli dodržané.

M. Kákoš ako spravodajca k televíznej časti uviedol, že hodnotenie programového hľadiska za IV. štvrtrok je pozitívne. Sledovanosť si udržala stabilný výkon a v istých obdobiach dosiahla maximálne výsledky. Pri Dvojke sa už prejavilo spustenie športového kanála. Ťahúňom vysielania na Jednotke bolo Pečie celé Slovensko a RTVS zvládla dobre aj Očkovaciu prémiiu.

J. Balaščák za rozhlasové vysielanie uviedol, že programové koncepty v danom období boli splnené a rozhlas si udržal svoju pozíciu na trhu. Diskusia sa viedla len o nedeľnej štruktúre na Rádiu Slovensko, kde je otázkou budúcnosti, ako sa situácia vyvinie.

J. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

#### **4. Návrh Dodatku č. 5A k Zmluve so štátom na roky 2018 – 2022 (spravodajkyňa J. Mikušová)**

J. Rezník odprezentoval predložený materiál. Informoval, že prišlo k navýšeniu finančných prostriedkov zo strany štátu, kde pribudli tri relácie.

J. Mikušová uviedla, že na DK dostali totožné informácie. Požiadala o bližšie informácie k programu Fénix kultúrna pamiatka roka.

A. Šulík vysvetlil, že sa na 60 minútach vyberá zo 70 pamiatok, ktoré sa v priebehu roka obnovili. Moderátorom je M. Szatmáryi.

M. Kákoš doplnil, že všetky tri projekty sú zaujímavé a majú prínos.

J. Gallo predložil návrh na uznesenie a dal o ňom hlasovať:

##### **Uznesenie č. 35/2022:**

Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. i) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS v znení neskorších predpisov prerokovala a berie na vedomie návrh Dodatku č. 5A na rok 2022, ktorým sa mení Dodatok č. 5 MK – 88/2021/M na rok 2022 k Zmluve č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022.

Za: 7 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,

J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

## **6. Správa o činnosti SOSR za II. polrok 2021 (spravodajca J. Chudík)**

J. Chudík ako spravodajca prečítal svoje stanovisko:

„Ak ste materiál čítali pozorne, určite vám neuniklo to množstvo významných umelcov, ktorí spolupracovali a spolupracujú s našim orchestrom, preto ich nebudem teraz spomínať a ani všetky jeho koncerty a jeho aktivity. Chcem vyzdvihnúť, že SOSR je najstarším profesionálnym symfonickým orchestrom na Slovensku, ktorý bol založený na pôde bratislavskej pobočky rozhlasovej spoločnosti Radiojournal a pôsobí tu už vyše 90 rokov. Za ten čas okrem koncertov orchestra zrealizoval nespočetné množstvo rozhlasových i filmových zvukových nahrávok a televíznych záznamov. Zvukový hudobný archív, ktorý SOSR za svoju existenciu vytvoril je obrovský a vo veľmi vysokej kvalite. Umenie SOSR-u je teda dnes možné pravidelne počúvať z vysielania väčšiny svetových rozhlasových staníc a nahrávky filmovej hudby v jeho prevedení zazneli už aj v produkciách ocenených Oscarom. Začiatky činnosti orchestra sú spojené aj s mimoriadnou aktivitou vtedajšieho šéfa rozhlasového hudobného vysielania Alexandra Moyzesa, ktorý sa zaslúžil o jeho postupné skvalitňovanie a rozširovanie. Ale poďme k súčasnosti.

Na poste šéfdirigentov sa vystriedali významné osobnosti, ale opätovný návrat Ondreja Lenárda na funkciu šéfdirigenta SOSR-u od sezóny 2019/2020 považujem za vynikajúci počin vedenia RTVS. Šéfdirigentom sa opäť stal svetovo uznávaný stály dirigent Japonskej Filharmónie i Českej filharmónie Ondrej Lenárd, ktorý veľa rokov spolupracoval so SOSR-om. Nahrál s ním napríklad kompletne dielo Eugena Suchoňa a v minulosti spolupracoval na obrovskom množstve nahrávok. Ako dirigent je to nesmierne náročný, absolútny perfekcionista, profesionál a výsledky jeho pôsobenia sa už dnes jednoznačne prejavili na zvýšenej kvalite hry orchestra.

Napr. kritika vyzdvihla prácu šéfdirigenta s výkonom sláčikovej sekcie.

„Odborná kritika a publicistika pravidelne uverejňuje recenzie na naše koncerty a vyzdvihuje napredovanie orchestra po umeleckej stránke“.

Je to zásluha Ondreja Lenárda a asi aj jeho odovzdávanie skúseností mladším kolegom, lebo od roku 2020 má SOSR aj dvoch dirigentov – Adama Sedlického a Konstantina Ilievského.

Teším sa, že pod súčasným vedením Programového riaditeľa SRo Michala Dzurjanina a gen. riaditeľa Jaroslava Rezníka sa orchestra nielen stabilizoval, ale dostal výraznú podporu a jeho kvalita jednoznačne opäť stúpa. Nakúpili sa nové nástroje za viac ako 300 tis., zvýšil sa počet členov orchestra napr. sa dobudovala sekcia prvých huslí, zvýšili sa hudobníkom úväzky atď., pristúpilo sa k inovácii organu.

Po mnohých rokoch sa pod týmto vedením dobudovali a zrekonštruovali aj hudobné technické pracoviska.

Hudobná dramaturgia celej sezóny 2021-2022 i jednotlivých koncertov je vystavaná na úmernej náročnosti aj s ohľadom na kvalitu a dostupnosť hosťujúcich dirigentov a sólistov. Je dostatočne objavná i experimentálna, aj keď Symfonický orchestra Slovenského rozhlasu sa so svojimi hudobníkmi a dirigentmi špecializuje na interpretáciu diel obdobia klasicizmu, romantizmu, ako aj hudby 20. a 21. storočia. Vízia je podporovať v rámci koncertov viac slovenských skladateľov a interpretov, ktorí sa etablovali nielen na Slovensku, ale najmä v zahraničí.

Napr. 5.11.2021 -koncert na každoročnom festivale Nová slovenská hudba

V recenzii Hudobného života bol vyzdvihnutý výkon orchestra a sólistov, či rozmanitá dramaturgia a výber skladieb súčasných slovenských autorov.

Ako pocta slovenským romantikom bol koncipovaný koncert Život národa je večný s dirigentom Adrianom Kokošom, Speváckym zborom slovenských učiteľov, zbormajster Štefan Sedlický, tenor Pavol Oravec a skvelý rozprávač Jozef Šimonovič, koncert bol venovaný storočnici Speváckeho zboru Slovenských učiteľov.

Prvý abonentný koncert sezóny 2021-2022 začiatkom septembra bol Carl Orff: Carmina Burana

Koncert sa uskutočnil v rámci festivalu Symfónia Umenia. Išlo o unikátne spojenie viacerých telies: SOSR, Slovenský filharmonický zbor, Bratislavský chlapčenský zbor, Aleš Jeniš (barytón), Daniel Matoušek (tenor), Andrea Vizvári (soprán) to všetko pod vedením dirigenta Ondreja Lenárda. Bol to úžasný zážitok pri účasti asi tisíc nadšených návštevníkov a veľmi som zvedavý ako sa podarilo preniesť atmosféru a kvalitný hudobný výsledok do televízneho záznamu koncertu, ktorý sa bude vysielat' na Veľkú noc 2022.

Čo považujem za veľmi správne a nie je v správe zvýraznené, je spolupráca so slovenskými interpretmi populárnej hudby, čím sa dostáva SOSR do povedomia mladej generácie a niekedy aj do prvých kontaktov so symfonickou hudbou. Takýmto príkladom sú resp. boli aj symfonické aranžmány skladieb na koncerte Symfonici hrajú ABBA a QUEEN so Speváckym zborom Lúčna, Dievčenským speváckym zborom SRO. Koncert bol odvysielaný aj v Rádiu Regina.

Nezabúda sa v SOSR ani na deti, lebo v nich si vychovávame budúcich poslucháčov hudobného umenia. Takýmto je dielo Sergeja Prokofieva Peter a vlk určené rodinám s deťmi. Konstantin Ilievsky (dir.), Vladimír Kobielsky (rozprávač) je dôležité dbať aj na detského poslucháča a do budúcnosti pokračovať s dielami tohto zamerania.

Do povinností SOSR patria aj nahrávky rôznych scénických hudieb a vážnej hudby pre vysielanie a do archívu SRO. V realizovaných nahrávkach je zastúpené široké spektrum rôznych štýlov a žánrov, spadajúcich do pôsobnosti symfonického telesa.

(Ján Szelepcsényi: 2 fanfáry, Ján Pavol II., dir. Adam Sedlický

L'ubica Čekovská: Na Vianočnom trhu, dir. Adrian Kokoš)

Moja otázka, či je spokojnosť s renováciou organu?, lebo ja sa už teším na 10. abonentný koncert s Rossinim, Suchoňom a Nikolaj Rimskij-Korsakov so Šeherezádou. 6. - 22.6. 2022 Turné – Japonsko – aký je stav? Po rekonštrukcii štúdia 1 je dokončená aj renovácia réžie č. 1?“

M. Dzurjanin odpovedal, že pri organe sa predžili termíny, ale dielo by malo byť odovzdané v najbližších dňoch.

V. Valovič k turné v Japonsku uviedol, že sa tento rok neuskutoční z dôvodu pandemickej situácie. Informoval aj o spolupráci s mladými dirigentmi a o rozbiehajúcej sa praxi pre študentov Vysoké školy muzických umení. K rekonštrukcii réžie č. 1 uviedol, že je to snaha do budúcnosti, ale je to otázka financií.

J. Rezník informoval, že od 1.4.2022 bude valorizácia miezd o 45€ a najprv bude valorizácia v SOSR. Od 1.4. bude aj zložka odmien v SOSR presunutá do pevnej mzdy. SOSR bude takisto rozšírený o 4 miesta.

I. Gallo prerušil rokovanie o tomto bode s tým, že cez prestávku sa naformuluje uznesenie.

## **7. Sťažnosti a podnety**

Nikto neprejavil záujem vystúpiť v tomto bode.

## **8. Rôzne**

J. Rezník informoval, že po dohode s odborníkmi sa rozhodlo, že sa sprístupní rekreačné zariadenie v Liptovskom Jáne pre utečencov z Ukrajiny.

I. Gallo vyhlásil prestávku na prípravu uznesení.

I. Gallo po prestávke predložil návrhy na uznesenia:

**K bodu č. 2:**

**Uznesenie č. 36/2022:**

Rada RTVS:

- a) Prerokovala a berie na vedomie Informáciu o aktuálnej situácii v Sekcii spravodajstva a publicistiky RTVS.

- b) Konštatuje, že vedenie Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS zásadným spôsobom zlyhalo v televíznej časti neskorou reakciou na vpád ruských vojsk na Ukrajinu dňa 24.2.2022.
  - c) Berie na vedomie informáciu o personálnych zmenách vo vedení Sekcie spravodajstva a publicistiky RTVS.
  - d) Podporuje rozhodnutie manažmentu RTVS, že v súvislosti s vyhlásením mimoriadnej situácie na Slovensku, RTVS operatívne zmenila vysielaciu štruktúru programovej služby Trojka a dočasne nahradila program spravodajsko-publicistickými informáciami v nepretržitom 24 hodinovom vysielaní.
  - e) Žiada GR RTVS o predloženie návrhu ďalšieho vysielania spravodajstva a publicistiky RTVS.
- T: do 14.3.2022

Za: 7 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,  
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**K bodu č. 3:**

**Uznesenie č. 37/2022:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie Správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS za IV. štvrtrok 2021.

Za: 7 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,  
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**K bodu č. 5:**

**Uznesenie č. 38/2022:**

Rada RTVS:

- a) prerokovala a berie na vedomie Vyhodnotenie vysielania RTVS v súvislosti so ZOH v Pekingu a informáciu o vysielaní RTVS v súvislosti s paralympijskými hrami v Pekingu,
- b) konštatuje, že RTVS zvládla v mimoriadne ťažkých podmienkach vysielanie ZOH v Pekingu na vysokej profesionálnej úrovni.

Za: 7 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,  
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Nepřítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

**K bodu č. 6:**

**Uznesenie č. 39/2022:**

Rada RTVS prerokovala a berie na vedomie Správu o činnosti SOSR za II. polrok 2021.

Za: 7 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,  
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0



Neprítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /  
**Uznesenie bolo prijaté.**

**K bodu č. 7:**

**Uznesenie č. 40/2022:**

Rada RTVS prerokovala sťažnosti a podnety predložené na rokovaní 3.3.2022.

Za: 7 / J. Balaščík, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kákoš,  
J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomní: 2 / M. Kabát, J. Uličiansky /

**Uznesenie bolo prijaté.**

I. Gallo poďakoval všetkým zúčastneným za spoluprácu a ukončil rokovanie Rady RTVS.

V Bratislave 10.3.2022.

Zapísal: Adam Mozolák

tajomník Rady RTVS

Overovateľ:

Martin Kákoš



Mgr. Igor Gallo  
predseda Rady  
Rozhlasu a televízie Slovenska

*Kompletný zvukový záznam z rokovania Rady Rozhlasu a televízie Slovenska prehľadne usporiadaný podľa prerokovávaných bodov je možné si vypočuť na [www.rtvsk.sk](http://www.rtvsk.sk).*